





# மானங்காத்த மருதுபாண்மயர்

ந.சஞ்சீவ், எம்.ஏ



மானங்காத்த  
மருது பாண்டியர்

Approved for class use Non-detailed Study for  
Standards VIII & IX - Vide Page 17  
Fort St. Gazette  
Supplement to Part I - B, Dated 18-5-1960.

ந சஞ்சீவி, எம்.ஏ , எம்.,லிட

**பாரி நிலையம்**  
59.பிராட்டேவ்-சென்னை-1.



முதற்பதிப்பு: 1954  
பன்னிரண்டாம் பதிப்பு - 1966

உரிமை ஆசிரியர்க்கே

பட்டயல

உணர்வின கடலாய்  
ஒழுக்கத்தின் இமமாய் வாழ்ந்த  
தமிழ் முனிவர்  
இரு வி. க. அவர்களது  
அன்பு நினைவுக்கு

விலை ரூ. 1-00

ரதனம் பிரஸ், சென்னை-1.

## 1 புரட்சியின் தாயகம்

செந்தமிழ் நாடெனும் போதினிலே—இனபத  
தேன்வந்து பாயுது காதினிலே, —எங்கள்  
தந்தையா நாடென்ற பேச்சினி லேஒரு  
சகதி பிறககுது மூச்சினிலே.'

ஆம். தொல்காப்பியம் தோன்றிய காலந்தொட்டுப் பாரதியா கவிதை பிறந்த தலைமுறை வரை ஒவ்வொரு நூற்றாண்டிலும் வாழ்ந்த வாழ்ந்தவர்கள்கூட புரட்சிப் பெருவீரர்கள் தமிழ் மண்ணில் தோன்றினார்கள். அவர்கள் ஏட்டிலும், நாட்டிலும், கவிதையிலும், கற்பனையிலும், சமயத்திலும், சாத்திரங்களிலும், ஆலயங்களிலும், அறப்பணிகளிலும், சிந்தனைக் கோட்டையிலும், செயல் உலகிலும் செயத இணையில்லாப் பெரும்புரட்சிகள் யாவற்றையும் சொல்லால் அளவிட்டு உரைத்தல் யாரால் ஆகும்! வாழப் பிறந்த தமிழினம், எங்கெல்லாம் மனித அறிவும் உணர்வும் செல்லுமோ, அங்கெல்லாம் மாறுதல்களைக் கண்டு, புரட்சிகளைச் செய்து முன்னேறுவதையே தன வாழ்வின் மூச்சாகக் கொண்டு விளங்கியது.

'நெல்லும் உயிரன்றே, நீரும் உயிரன்றே, மன்னன் உயிர்ததே மலர்தலை உலகம்,' என்று இருந்த முடியாட்சியிலும். 'கொடியன் எம் இறை எனக் கண்ணீர்

பரபபிக குடி பழி தூற்றும் ' கொடுங்கோலன ஆகும் கொடுமைக்கு அஞ்சிய காவலரை—போா போா என்று தினவெடுத்துத் திரிந்த தமிழ் மறவா வாழ்ந்த மண்ணிலே பிறந்தும் போர் முரசின ஒலியன்றி வேறு ஒலி கேளாக காலத்தில் வாழ்ந்தும், 'யாதும் ஊரே, யாவரும் கேளிர்' என்று ஒற்றுமைச் சங்கு ஊதி, 'உலகம் ஒன்றே, அதில் உறையும் மாந்தா அனைவரும் ஒரு குடியே,' என்று அனைத்துலக முரசு கொட்டிய செந்தமிழ்ச் சான்றோரை—சங்ககாலத் தமிழகத்திலின்றி வேறு எங்கே சந்திக்க இயலும்? 'களளும் கற்பில மங்கையா உறவும் நாகரிகம்,' எனக் கருதி மக்கள் மயங்கிய நாளில், பிறப்பு வழிப் பெருமை பேசும் பேதைமை புகுந்த காலத்தில் அவற்றை எதிர்த்து, ஏடும எழுததாணியுமே கெண்ணடு கருத்துலகில் புரட்சி செயது, சாதி சமய பேதம் கடந்த நீதி நூலை, உலகப் பொது மறையை, காலத்தை வென்ற கவிதையைப் பாடித் தந்த திருவள்ளுவரைத் தமிழ் மண்ணில் அன்றி வேறு எங்கே காண இயலும்? பழியறியாப் பாண்டி மன்னன் குடியில் பிறந்தும், தேரா மன்னன் ஆராயாது செயத் அநீதி ஒன்றே ஆயினும், 'யானுமோ பத்தினியாகில், அவ்வழிப்பட்ட ஆட்சியை அழித்தே தீருவேன!' என்று அமைதியே வடிவமாயிருந்த கற்பின செல்வி, வீரக கண்ணகியாய் வீறு கொண்டு, சிந்திய கண்ணீரோடும், விரித்த கூந்தலோடும், ஏந்திய சிலம்போடும் மன்னவன் நகரில், மாட மாளிகைகளில், புரட்சித் தீப் பற்றி எரியப் புறப்பட்டது மதுரை வீதிகளிலே அன்றி வேறு எந்நாட்டு எந்நகர வீதிகளில் நிகழ்ந்தது?

அல்லற்பட்ட மக்களுக்காக அழுது இரங்கி, ‘ஆரு  
யிர மருந்து’ அளித்தது அன்பு செய்த ‘குற்ற’த்திற்காகத்  
தன் நாட்டு அரசனாலேயே கொடுஞ்சிறையில் தள்ளப்  
பட்ட உலக வரலாற்றிலேயே முதற்பெண்ணரசி—  
சிறைக்கோட்டத்தையே சிதைத்து அறக்கோட்டமாகிய  
புரட்சி அனனை—அறச்செல்வி—பிறந்தது தமிழ் மண்  
ணிலேயன்றி வேறு எங்கே? பிறந்த பொன்னாட்டில்  
வாழ இடமிருந்தும், வகைபற்றுக் கண்ணற்ற குருடா  
போலக் கடல கடந்து சென்று, கூலிகளாய் ஆயிரக்க  
காடுகளில் அடைக்கலம் புகுந்த நேரத்திலும் தன இனத்  
தின் மானக்காகப் புரட்சித் தீப்பொங்கி எழுந்த நேரத்  
தில் அகசொருந்தேகுத் தன ஆருயிரையே காணிகளை  
ஆக்கிய வீர உள்ளியைப் போன்ற மனையொப் பெற்  
றெடுத்த இனம் தமிழ் இனமன்றி வேறு எந்த இனம்?  
அது மட்டுமோ?

சிப்பாய் கலகம் என்ற சிந்தனையே எழாத நாளில்.  
அறப்போர் என்ற சொல்லே பிறவாத காலத்தில், பாரத  
நாட்டின் சொந்தையன்றிச் சுதந்தரத்தை, சுயமரியாதை  
டையே குரையாடச் சூழ்ச்சி வலை விரித்த கடப்பெனி  
யாரை எதிர்்த்துத் தென்பாண்டித் திருநாட்டில் விடுத்தலை  
முரசொலி இடியென முடிங்கியது. அப்போர் முரசின்—  
இந்திய சுதந்தரப் போரின்—முதல் முழக்கம் தமிழ் நாட்  
டுக் கோட்டைகளிலும், கொத்தளங்களிலும், மலைகளி  
லும், காடுகளிலும் அல்லவோ எதிரொலித்தது!

இருநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன் வீரத் தமிழகத்தில்  
தொடங்கிய விடுதலைப்போர், மன்னர் பலியான பின்னும்

மானம் படைத்த அவர் மரபினர் நடத்திய போர், தளபதிகள் கொல்லப்பட்ட பின்னும் தளராமல் மக்கள் நடத்திய போர், அவர் வழி வந்த வீரத்தமிழ் மக்களால் கடந்த இரு நூற்றாண்டுகளாகத் தொடர்ந்து நடத்தப்பட்டது. அப்போரில் ஆல்லலுற்று அயர்வுற்ற வீரத்திலெல்லாம் அடிமைப்பட்ட மக்களுக்கு ஆத்திரம் ஊட்ட, ஆண்மை மிக்க அரசியல் தளபதிகள் எத்தனையோ போர் ஒருவர் பின் ஒருவராகத் தமிழகத்தில் தோன்றிய வண்ணம் இருந்தனர்.

வில்லும் வாளும ஏந்தும் உரிமையிழந்த தமிழ் மக்களை, ஏகாதிபத்தியத்தை எதிர்த்து, இடியென முழங்கிப் போர் புரியத் தம் சொல்லாற் கவிழ்ந்தது வீர வெறி பூட்டினார் அமரகவி பாரதியார். தித்திக் கும தமிழால் தேசபத்தி என்னும் தீயை நாட்டு மக்கள் நெஞ்சிலெல்லாம் மூட்டும் திருப்பணியைத் தடையின்றிச் செய்யும் பொருட்டு, வெள்ளைக் கொடுங்கோலாகளின் பருந்து விழிகளில் படாதவாறு எத்தனையோ காலம் அவர் கரந்திறைந்தார் “வந்தே மாதரம்!” என்று வாய்விட்டு முழங்கியதற்காக, பொழுதெல்லாம் எங்கள் செல்வம் கொள்ளை போகவோ? நாங்களமட்டும் அழுதுகொண்டிருப்போமோ? ஆண் பிள்ளைகள் அல்லோமோ?” என்று நெஞ்சம் விம்மித் துடிக்க, தமிழகத்தின் கடல்களில் கப்பலோட்டிய ‘குற்ற’த்திற்காக இரு பிறவிச் சிறைத் தண்டனை பெற்றார் நாட்டுப்பற்றுள்ள சிதம்பரனார்: கண்ணற்ற கண்ணனார் இருட்சிறையில் தள்ளப்பட்டார், அங்கே தனிக்காட்டாட்சியின் கொடுமைகள் எத்தனையுண்டோ அத்தனைக்கும் இலக்கானார். மனைவியாரையும் மக்களையும்

பிரிந்த வீர சிதம்பரனா, சிறையில் மாடு போலச் செக  
கிழுத்தா, அங்கு கையெரிய மனமொடியக கல்லு  
டைத்தா. இவ்வாறு சிதம்பரனா மூட்டிவைத்த தியாகத்  
தீயில் எத்தனையோ தமிழ் வீரர்கள் தங்களை குருதியையே  
நெய்யாகக் கெட்டினார்கள் ; எலும்பையே இரையாக  
இட்டார்கள். ‘உயர்த்திப்பிடித்த கொடியை ஒரு நாளும்  
தாழ்த்த மாட்டேன்!’ என்று அரிமா என முழங்கித் தடி  
படிபட்டு, மண்டை பிளக்கப் பெற்று, தன் குருதிவெள்ளத்  
தால் தமிழ் மண்ணைத் தூய்மையுறச் செய்த திருப்பூர்க்  
குமரனை எவரே மறப்பர் ?

பாதிமாண, சிதம்பரனரை, குமரனைப் போல்  
நாட்டின் விடுதலைக்காகப் பாடுபட்டுச் சண்டைப் பகிழ்  
வோடு தழுவின எத்தனையோ வீரர்களைத் தமிழகம்  
சுன்றது. எண்ணிலடங்கா-பெயற்றிமா-வீரர்களடங்கிய  
கூட்டம் அது. ஆனால், அவருள் சிலரையே அறிவோம்  
நாம்.

இந்தியாவின இனபத தமிழகத்தின விடுதலைக்காகத்  
தங்கள் நாட்டை, மனைவியை, மக்களை, நல்லுறவை  
எல்லாம் இழந்து, தம் உயிரையும் துறந்த அம்மேலோர்  
களது குழவினைச் சார்ந்த தலைமை சான்ற இரு பெரு  
வீரர்களைப் பற்றியே சிறப்பாக இந்நூலில் படிக்கப்  
போகிறோம். தமிழகத்தின மானத்தைக் காக்கத் தங்கள்  
இன்னுயிரையே காணிக்கையாகக் கொடுத்த அவ்வினை  
யற்ற வீரர்களது வரலாறு என்றென்றும் நம் உள்ளங்  
களில் வைத்துப் போற்றிப் பயனடையத் தக்க உயர்வு  
படைத்ததாகும்.

## 2. அடிமை அரசியலும் ஆக்காட்டுப் பொம்மையும்

உதினெட்டாம நூற்றாண்டின் பிற்பகுதி தென்னாடெங்கும் பொலிவற்றுக் கிடந்தது. நெஞ்சில் உரமும் நோமைத தீரமும் இல்லாதார் ஆட்சிக்கு அருமைத தமிழகம் இரையாகியது!

விண்ணை யிழக்கும் தடையிமயம்—எனும்  
வெற்பை யிழக்கும் திறனுடையார்'

என்று பாரதியாரா போற்றிய தமிழ் வேந்தா மனபதை முழுதும் வாழ்த்தி வணங்கச் செங்கோல செலுத்திய செந்தமிழ் நாட்டின் ஆட்சி உரிமை, யார் யாரா கைகளை எவ்வெவ்வாறு உயர்த்தியோந்தது. விசயநகர நாயகர்கள் ஆட்சியில் தமிழ் நாடு உறபல பிரிவுகளாகிச் சிதைந்தது. பாண்டி நாடு பட்டும எழுபத்திரண்டு பாளையப்பட்டுகளாகப் பிரிவுபட்டது. சிவவாறு பிளவுபட்டுக் கிடந்த தமிழகத்தின் நிலை ஆச்சாட்டு நவாபுஷின் ஆட்சியில் தாறுமாறாயிற்று. பாளையப்பட்டுகளில் குறுநிலத் தலைவருள் ஒவ்வொருவரும் தனி ஆட்சி நடத்தத் தொடங்கினார். தமக்குள் ஒற்றுமைப் பண்பின்றிப் பூசலையும் பொருமையைப் பெருசுக்கிக்கொண்டு, பிரிந்தும் பிணங்கியும் நிற்கலாயினர். 'ஊர் இரண்டுபட்டுக் கிடந்தால், கூத்தாடிக்குக் கும்மாளந் தானே? இத்தகைய சூழ்நிலையில் கம்பெனியாரா வஞ்சகச் செயல் புரிய வலை விரிக்கலாயினர்.

அதன் விளைவாக ஆங்கில ஆதிக்கம் சிறுகச்சிறுகப் பெருகி இறுகிய நிலையில் 1792ஆம் ஆண்டில் கிழக்கிந்தியக் கம்பெனிக்கும் ஆங்காட்டு நவாபுவிற்றும் இடையே ஓர் ஒப்பந்தம் எழுந்தது. ஆம். ஒப்பந்தம் என்ற பெயரால் ஆங்கிலச் கம்பெனிக்குத் தமிழகம் அடகு வைக்கப்பட்டது. 'ஆங்காட்டு நவாபு தான் பெற்ற சடனுக்காகத் தமிழகக் குறுகில் மன்னாக்களிடமிருந்து தன் பெயரால் கப்பப்பணத்தை வசூலித்துக்கொள்ளும் உரிமையைக் கிழக்கிந்தியக் கம்பெனியாருக்கே வழங்குவது,' என்பதே அந்த அடிமை ஒப்பந்தத்தின் முடிவு. இதற்கைய ஒப்பந்தத்தின் மூலம் மன்னர் மன்னாக்களை எல்லாம் அடி பணிய வைத்த தமிழகத்தின் அரசியல். முன்னிலும் பன்மடங்கு அடிமை அரசியலாயிற்று! ஆர்க்காட்டு நவாபுவுள் வெற்று அலங்காரப் டொம்மையானார் : அண்டி வயிறு வளர்க்க வந்த கிழக்கிந்தியக் கம்பெனியின வெள்ளையர், வரி வாங்கும் அதிகாரிகளாய் மாறினர்.

'நாட்டு மந்திரெல்லாம்—நம்பீபால் நாக ளென்றுகருதார்  
ஆட்டு மந்தைபாமென்று—உலகை அரசர் எண்ணிவிட்டார்!'

என்று நெஞ்சம் கொதித்துப் பாத்தியா - ட்டது' அந்நாளைய அரசியல் நிலைகூகு எவ்வளவு பொருத்தம்'

வரி வாங்கும் அதிகாரிகள் என்ற பெயரால் கம்பெனிப் பாரா செய்யத்தகாத அநீதியெல்லாம் செய்தனா ; மக்களைக் கசக்கி அவர்களிடமிருந்து பணத்தையும் கண்ணீரையும் கப்பமாகக் கொண்டனர் ; தமிழகத்தின் செல்வத்



தையெல்லாம் சூறையாடுவதையே அன்றாடத் தொழிலாகக் கருதினா. வாணிடம் செய்ய வந்த கம்பெனியார்கள்தங்கள் ஆணையைக் குறையின்றிச் செலுத்தப் படையையும் பயன்படுத்தினார்கள். அலைகடலையும் வென்று, அப்பாலுள்ள நாடுகளை எல்லாம் தன்னடிப்படுத்திய தமிழகத்தின் கரைகளில் கம்பெனிப்படை இங்கிலாந்திலிருந்து வந்து இறங்கியது. பண்டங்களை விற்க வந்த கம்பெனியின் கிடங்குகளில் பேய்வாய்ப் பீரங்கிகளும், நச்சுக் குண்டுகளும், நானா விதத் துப்பாக்கிகளும் நிரம்பின.

அழகாகாறு கொண்டு, ஆண்மை குன்றி வாழ்ந்த குறுநில மன்னர்கள்—பாளையக்காரர்கள்—இந்நிலை கண்டார்கள். அவர்கள் தொடை நடுங்கியது. நெல்லிக்காய்கள் போலச் சிதறிக் கிடந்த அப்பாளையக்காரர்களைப் பகடைக்காய்களாகப் பயன்படுத்திப் பறங்கித் துரைமார்கள் அரசியற்குது ஆடத் தொடங்கினார்கள். தங்கள் நாட்டிலிருந்து வரவழைத்த வெள்ளைப்படைக்கு உறுதுணையாகக் கூலிப்படையையும் ஏராளமாகச் சேர்க்கத் தலைப்பட்டார்கள்; பாளையக்காரர்கட்கு இடையே ஏற்கெனவே எரிந்துகொண்டிருந்த பொருமைத்தீக்குப் புதுநெய் வார்க்கும் திருப்பணியில் இறங்கினார்கள்; ஒருவருக்கு எதிராக மற்றவரைத் தூண்டி விட்டுப் பாளையக்காரர்களிடையே தீராப்பகையை வளர்த்தார்கள். இவ்வளவு சூழ்ச்சிகட்குப் பெரும்பாலான பாளையக்காரர் இரையாயினர். கண்ணிருந்தும் குருடர்களாய், வாயிருந்தும் ஊமையர்களாய் இருக்கும்படி அவர்கள் வாழ்க்கை

மாறியது அடிமை இருள் தமிழகத்தைக் கவிரது கவனிக  
கொண்டது.

இத்தகைய சூழ்நிலையிலேதான், திருநெல்வேலி  
மாவட்டத்தைச் சார்ந்த பாஞ்சாலங்குறிச்சி வீர  
பாண்டியக கட்டபொம்மன தோன்றினான் அடிமை  
வாழ்வும் வஞ்சனைப் பேயும் கொடுங்கூததாடிய இக  
காலத்திலேதான் அவனது அரசியல் வாழ்வுத் தொடங்  
கியது. தொன்றுதொட்டு எவாக்கும் தலை வணங்காது  
வாழ்ந்த தமிழ் மன்னர் மரபு அயலார் நயவஞ்சகத்திற்கு  
இரையாகிக் கிடக்கும் கொடுமையைக்கண்டு அவன்  
உள்ளம் குமுறினது! தங்கள் வாழ்விற்காகத் தமிழகத்தின்  
மானதையே குழி தோண்டிப் புதைக்கும் பாளையக்காரா  
களின் சிறுமையை, கோழை நெஞ்சைக் கண்டு அவன்  
கண்கள் சிவந்தன! துப்பாக்கிகளும் பீரங்கிகளும் அஞ்சித்  
தமிழ் மக்களை அடிமைச் சிறையில் தள்ளும் குறு நில  
மன்னர்களின் காட்டிகொடுக்கும் செயல் கண்டு, அவன்  
வீர இரத்தம்—தமிழக குருதி—கொதித்தது! அதன்  
விளைவுதான்...

### 3. வீரபாண்டியன் மூட்டிய தி

பாளையக்காராகள எல்லாம் பயங்கொளளிகள் என நினைத்த கம்பெனியார், எல்லாரையும் போல வீர பாண்டியனையும் எண்ணினார் : ஆனால், சாம்பலென்று கருதித் தாம் தொட்ட இடம், கை விரலைச் சுட்டுப் பொசுக்கும் வெந்தணலாயிருந்ததை அனுபவத்தால அறிந்துகொண்டனர்.

1760-ஆம் ஆண்டு, ஜனவரித் திங்கள், மூன்றாம் நாள் ஜகவீரக் கட்டபொம்மன் என்பானுக்கு மகனாய்த் தோன்றினான் நம் சுதந்தர வீரன் கட்டபொம்மன். இவனுடன் பிறந்த தம்பியர் இருவர். இவர்களே குமாரசாமியும் துரைச்சிங்கமும். இவருள் குமாரசாமி என்பான், நிகரற்ற டுள் வல்லமை படைத்தவன், ஆனால், திருத்தமுறப் பேசும் வாய் வல்லமை இல்லாதவன். எனவே, இவனை 'ஊமைத்துரை' என மக்கள் உள்ளன்போடு வழங்குவார்கள்.

வீரபாண்டியன், 1790-ஆம் ஆண்டு, பிப்பிரவரித் திங்கள், 2-ஆம் நாள் பாஞ்சாலங்குறிச்சியின் வேந்தனான மூப்பதே ஆண்டினை வீரபாண்டியன் பாஞ்சாலங்குறிச்சியின் ஆட்சி உரிமை ஏற்ற நாளில் தமிழகத்தின் நிலை எவ்வாறு இருந்தது என்பதை நாம் முன்பே கண்டோம். சீமைத் துரைமார் இட்டதே நாடெங்கும் சட்டமாய் இருந்தது செந்தமிழ் நாடு தன் விடுதலை ஒளி இழந்து

அவர்கள் கையில் சிக்கித் தவித்தது. ஏழை எளிய மக்களை எல்லாம் 'வரி வரி' என்று வாட்டி வதைத்தார்கள் கம்பெனி அதிகாரிகள். உழவர்கள் வடித்த துயரக் கண்ணீரோ, அளப்பரியது இந்நிலையில் பாளையக்காரர்களின் நிலையும் செக்கிலகப்பட்ட எளளயிறறு 'கப்பம் கப்பம்' என்று அவர்களைக் கசக்கிப் பிழிந்தார்கள் வெள்ளை அதிகாரிகள். மானத்தோடு வாழ்வதிலும் மண்ணுளும் பதவியே பெரிதென நினைத்த பாளையக்காரரால். துரைமார் சொல்லுக்குத் தலை வணங்கிக் கைகட்டி வாழும் ஈன வாழ்க்கையையே இனிது என மேற்கொண்டன ஆனால், வீரபாண்டியனோ, இதற்கு விலக காணான். அடிமை என வாழ்வதிலும் அரசரிமைக்காகப் போரிட்டு மடிவதே மேல் என உறுதி கொண்டான்.

கம்பெனி அதிகாரிகள் கட்டபொம்மனைப் பயமுறுத்திப் பணம் வசூலிக்க முயன்றார்கள் 'எங்கே கப்பம்? எடு!' என்றார்கள். வீரபாண்டியன் கண்கள் சிவந்தன. 'கப்பமா! எதற்குக் கப்பம்? வானம் பொழியுது, பூமி விளையுது, மன்னவன் காணிக்ருக கிஸ்தி ஏது?' என்று அவ்வீரன் சிங்கமபோலச் சீறி எழுந்தான் வீரபாண்டியனது கோபக்கனல் கண்டான் ஆலன் என்னும் ஆங்கில அதிகாரி: 'ஆறயிரம் பொன் கொடுத்தால் போதும்பா! இந்தத் திகிற்கே திரும்போம்,' என்று நயவுரை பகர்ந்தான் உள்ளத்தில் நஞ்சும உதட்டில் தேனுமாய் ஆலன் பேசியது கேட்டான் வீரபாண்டியன், நகைத்தான். நயம், பயம் இரண்டிற்கும் வீரபாண்டியன் பணியாதது கண்ட அதிகாரிகளுக்கு ஆத்திரம் பொங்கியது 'உன்னை

யும் உன அரசையும் அழிப்பதே எங்கள் வேலை!’ என்று வெம்பியது அவர்கள் உள்ளம். ஆனால், வீரபாண்டியனோ. எதற்கும் அஞ்சினனில்லை.

ஒட்டாரபின் செனரெருவன வாழ்தலின் அந்நிலையே  
கெட்டான் எனப்படுதல நன்று.’

என்ற குறள நெறி நிறக அவ்வீரன் உறுதி கொண்டான்.

நேருக்கு நேர் நின்று போர புரியமாட்டாத கோழை முதுகில் குத்த வருவதுபோல, வெள்ளை அதிகாரிகள் வீர பாண்டியனை எவ்வாற்றினும் வெல்ல எண்ணற்ற வஞ்சகச் சூழ்ச்சிகள் செய்யலானார்கள், பாளைபககாராகட்டு இடையே பிரிததாளும் சூழ்ச்சியை வெற்றியாகக்கையாண்டு, அவனுககெதி.ராகப் பழியையும் பகையையும் பெருக்கினார்கள். அதோடு அவர்கள் வீரபாண்டியனைத் துன்புறுத்தித் தங்கள் காரியத்தைச் சாதிக்கவும் திட்டமிட்டார்கள்.

கம்பெனியின் வரி வசூலிக்கும் கலெக்டரான ஜாகஸன், ஒரு வாரத்திற்குள் தனனை நேரில் கண்டு பேச வேண்டுமென்று வீரபாண்டியனுக்குச் செய்தி அனுப்பினான். வீரபாண்டியன் அதை விருமபவிலை; என்றாலும், சுற்றுச் சூழ்நிலை காரணமாக, ‘நேரிலேயே தனியாகவே கலெக்டரைக் காண்போம், நம் உறுதியைக் காட்டுவோம், அவன் பகையைத் தொலைப்போம்,’ என்று கருதினான், ஆயினும், அவன் தம்பியரது வற்புறுத்தலால்

தகக படைகள் சூழப் பலலககில் ஏறித் திருநெல்வேலி சென்றான். வீரபாண்டியன் தனனைக் காணப் படைகள் சூழ வருவது அறிந்தான் ஜாகஸன் அவன் பலத்தில அவனுக்கே நம்பிக்கை இல்லை அவன் வீரபாண்டியனை நெடுந்தொலைவு இழுத்தடித்து அவமானப்படுத்தத் திட்டமிட்டான் : திருநெல்வேலி, குற்றாலம், திருவில்லிபுத்தூர், சங்கர நயினா கோவிலு, திருச்சுழி, அலங்கா நல்லூர், கமுதி என்று இவ்வாறு 400 மைல் தூரம் அவனை இழுத்தடித்தான். இக்கொடுமை 23 நாட்கள் நடந்தது நாடாரும் மன்னனுக்கு நாடோடிகள் செய்த அவமானம் என்னே ! நினைத்தாலும் நெஞ்சம் குமுறுகிறது ! இறுதியாகக் கலெக்டர் ஜாக்ஸன் இராமநாதபுரத்தில் வீரபாண்டியனைக் கண்டு பேச இணங்கினான். 'உந்த வெள்ளை பன் எங்கேதான் போவான்' 'போகட்டுமே' இலங்கை போனாலும் தொடருவேன்' இவன் நெஞ்சாழத்தைக் காணாமல் திருமபேன் !' என்று உறுதி கொண்டிருந்த வீரபாண்டியனும் இராமநாதபுரத்தில் ஆபத்து எதுவும் நேர்ந்தால் உதவும்பொருட்டுச் சுற்றிலும் தன் படைகளை நிறுத்தி வைத்துவிட்டுக் கலெக்டர் ஜாக்ஸன் தங்கியிருந்த 'இராமலிங்க விலாசம்' என்னும் மாளிகையினுள் நுழைந்து மேல் மாடிக்குச் சென்றான். கட்டபொம்மு வின் வீரத தோற்றத்தைக் கண்ட ஜாகஸன் வெகுண்டான், கோபக்கனல் தெறிக் கப் பொய் மலிந்த குற்றச் சாட்டுகளை எல்லாம் வீரபாண்டியன்மீது வீசினான். அவற்றையெல்லாம் பொறுமையுடன் கேட்டுக்கொண்டிருந்த கட்டபொம்முமனும் தனமீது சாட்டப்பட்ட ஒவ்வொரு குற்றச்சாட்டிற்கும் 'கணீர் கணீர்' என்று

பதிலுரைத்தது, மமதைகொண்ட ஜாகஸன் வாயை அடக்கி  
 னான். வெல்லுஞ்சொல் வேறென்றும் இல்லாதவாறு  
 வீரபாண்டியன் கூறிய தீர மொழிகளைக் கேட்ட  
 வெள்ளைக் கலெக்டர், அறிவும் அமைதியும் இழந்து, ஏற்  
 கெனவே திட்டமிட்டு மறைநதிருக்கச் செய்த கூலிப்  
 படைகளை வெளியே வருமாறு கூவினான்; 'பிடி கட்ட  
 பொம்மனை! பூட்டு விலங்கை!' எனக் கதறினான். வஞ்  
 சகனது கள்ளத்தை அறிந்த கட்டபொம்மன் கை, உடை  
 வாளைப் பற்றியது அவன் உடல துடிதுடித்தது: இரத்  
 தம் கொதித்தது அகஞ்சிகில் சரேலென எழுந்தான்,  
 கலெக்டர் ஜாகஸனை ஒரு முறை உற்றுப்பார்த்துப் புன்  
 னகை புரிந்தான். 'நீயும் ஒரு மனிதனா!' என்று கூறு  
 வன் போலிருந்தன அவன் பாவையும சிரிப்பும். நரி  
 யின் புதரில் கால் வைத்தது நம் தவறு,' என நினைத்துக்  
 கொண்டே மாடியை விட்டுக் கீழே இறங்கினான் கட்ட  
 பொம்மன். அச்சமயம் ஆணவமே வடிவெடுத்த ஜாக  
 ஸன். 'நில்!' எனக் கூறி வீரபாண்டியன் மடியைப்  
 பிடித்து இழுத்தான். வீரபாண்டியன் உடலும் உள்ள  
 மும் நெருப்பாயின. அவன் உந்தித் தள்ளினான். அலறிய  
 வண்ணம் உருண்டான ஜாகஸன். எசமானனது அலற  
 லைக் கேட்ட கம்பெனி வீரர்கள் கட்டபொம்மன் மீது  
 பாய்ந்தார்கள் எசமானனைப்போலவே சிறுமதி படைத்த  
 தளபதி கிளராகு என்பவன் வீரபாண்டியன்மீது வானும்  
 கையுமாய் பாய்ந்தான். அயலார கூட்டத்தின் வெறிச்  
 செயலைக் கண்ட கட்டபொம்மன் தோள்கள் துடித்தன.  
 அவன் உருவினான் வீரவாளை; சிங்கம் போலக் கர்ச்சித்  
 தான்: எதிர்த்தோருடன் தனியனாய் நின்று போராடி

னான. அதில் பாஞ்சைப்பதியான வாஞ்சுத்தப் பலா இரையாயினர். இந்நிலை கண்ட தளபதி கிளராகு வீர பாண்டியனை எதிர்த்துச் சினம் கொண்ட பாம்பு போலச் சீறினான. இருவருக துமிடையே கடும்போர்—வாட போர்—மூண்டது. முடிவில் வீரபாண்டியன் தமிழ் மண்ணின் உரிமையைத் தட்டிப்பறிக்க நினைத்த வெள்ளைத் தளபதியைத் தன் கூாவாளால் வெட்டி வீழ்த்தினான். மண் வெறி கொண்ட தளபதி மண்ணில் உருண்டான். இதற்குள் ‘இராமலிங்க விலாச’ மாளிகையின் புறத்தே யிருந்து வீரபாண்டியனது சிங்கக் கர்ச்சனை கேட்டு ஓடி வந்த மறவா படைக்கும் கம்பெனிப்படைக்குமிடையே பெருப்போர் எழுந்தது. அடபோரில் வீரபாண்டியன் தம்பி ஊமைத்துரைய் தமிழா படைக்குத் தலைமை தாங்கினான். அந்த வீரத் தலைவன் வாளுக்கு அன்று கிடைத்த விருந்து பெருவிருந்தே:

‘இராமலிங்க விலாச’ நிகழ்ச்சி கம்பெனி அதிகாரி கடகுக் குலை நடுக்கம் தந்தது. பிறநாட்டு மக்களைச் சூறையாட வந்தவர்கள் எனினும், தங்கள் நாட்டவர் இரத்தம் சிறிதும் சிந்தச் சகியாத பண்பு படைத்தவர்களன்றோ வெள்ளைத் துரைமார்கள்! எனவே, வீரபாண்டியன் ஜாகஸன் சச்சரவு பற்றித் தீர விசாரித்தார்கள். இந்த விசாரணையில் வீரபாண்டியன் தூததுக்குடியிலிருந்து தன் வெள்ளை நண்பன் டேவிட்சனை, நிகழ்ந்த நிகழ்ச்சிப்பற்றிய உண்மைகளை எல்லாம் நடுவு நிலையையோடு விளக்கி எழுதச் செய்திருந்த கடிதம் பெரிதும் பயன்பட்டது. அதன் விளைவாகக் கம்பெனி அதிகாரிகள், ‘ஜாகஸன் வீரபாண்



டியனிடம் நடந்துகொண்ட முறை அநியாயமானது ; தேவையற்றது , நம் நோக்கத்திற்கே தீமை பயப்பது , என்று தீர்ப்பளித்தார்கள் அதோடு அவனைக் கலெக்டர் பதவியினின்றும் உடனே நீக்கி, அப்பதவிக்கு லூஷிங்டன் என்பவனை நியமித்தார்கள் ; அதோடு இராமலிங்க விலாச' நிகழ்ச்சியில் கைது செய்யப்பட்ட பாஞ்சைப் பதியின் தலைமை நிருவாகி தானாபதிப் பிள்ளையையும் விடுதலை செய்தார்கள். கம்பெனி நிருவாகம் கலெக்டரை மாற்றியது ; ஆனால், தன் கருத்தை ஒரு சிறிதும் மாற்றிக்கொள்ளவில்லை. புதிய கலெக்டர் லூஷிங்டன் தன் அறிவிற்கும் கற்பனைக்கும் எட்டிய எல்லா வழிகளையும் ஒன்று விடாமல் பயன்படுத்திக் கட்டபொம்மனைத் தன் கருத்திற்கு இணங்க வைக்கப்பார்த்தான். ஆனால், தான் செயத முயற்சிகள் அனைத்தும் வீரபாண்டியனது நெஞ்சுறுதியால் பாழாய்ப்போனதை அறிந்து பதைத்தான் ; கம்பெனி மேலதிகாரிகளுக்குக் கடுமையான கடிதம் எழுதினான் ; அதில் வீரபாண்டியனைப் படைப்பலத்தால் அழிப்பது ஒன்றே அமைதிக்கு வழி என்பதையும் குறிப்பிட்டிருந்தான். அப்போது சென்னையில் கவர்னராய் இருந்தவன், இந்நியாவை அடிமைப்படுத்திய லார்டு கிளைவின் மகன் எட்வர்டு கிளைவ் என்பான். அவன் தன் அதிகாரிகளை அழைத்து, ஆழ்ந்த ஆலோசனை நடத்தினான். அதன் பயனாகப் பாஞ்சைப் பதியானைத் தாக்க மேஜர் பானர்மன் என்பவன் போர் நிகழ்த்துவது உட்பட எல்லா அதிகாரங்களும் படைத்தவனாக திருநெல்வேலிச் சீமையின் சர்வாதிகாரியாக நிய

மிக்கப்பட்டான். அவ்வாறு அவன சர்வாதிகாரம் பெற்றுப் படையெடுக்கப்போகும் செய்தி திருநெல்வேலிச் சீமை முழுவதும் பறையறைவிக்கப்பட்டது. ஆரூர்திரம்மை மைல்களுக்கு அப்பாலிருந்து வயிறு வளர்க்க வந்த கூட்டம், தமிழகத்தின்மீது படையெடுக்கத் தமிழகத்திலேயே தண்டோராப் போட்டது. என்ன கொடுமை!

மேஜர் பானர்மன் போருக்கான எல்லா ஏற்பாடுகளையும் செய்து வைத்திருந்தான்; எனினும், இரத்தம் சிந்தாமலே வீரபாண்டியனைப் பாஞ்சாலங்குறிச்சியினின்றும் வெளியேற்றிக் கைது செய்யச் சதி புரிந்தான்; தூதுவரவாயிலாகச் சமரசம் பேசும்பொருட்டுக் கட்டபொம்மனைப் பாளையங்கோட்டைக்கு வரும்படி அழைத்தான். ஆனால், வெள்ளையரது கள்ளமெல்லாம் ஆதி முதல் நன்கறிந்திருந்த கட்டபொம்மனே, பாஞ்சாலங்குறிச்சியில் நான் இருக்க இல்லை எனப் பதிலுரைத்தான்! வீரபாண்டியனை நம்பிப் பயனில்லை என்பதை அறிந்தான் மேஜர் பானர்மன்: 'இனியும் காலநீட்டிப்புச் செய்வது தற்கொலைக்கு ஒப்பாகும்,' எனக் கருதினான், எனவே, உடனே படையெடுக்கத் துணிந்தான். அப்பொழுது பாஞ்சாலங்குறிச்சிப் பாளையக்காரர்களுக்குக் குலதெய்வமான தேவி ஐக்கம்மாளுக்குத் திருவிழா நடந்துகொண்டிருந்தது. அதற்காகப் பாஞ்சாலங்குறிச்சிக் கோட்டையிலிருந்து பாதிக்கு மேற்பட்ட வீரர்கள் சென்றிருந்தார்கள். அவர்களுடன் வீரபாண்டியனுடைய இரு தம்பியரும் மற்றும் பலரும் போயிருந்தனர். இந்த உண்மையை எவ்வாறோ ஒற்றி அறிந்த மேஜர் பானர்மன், பகலவன் ஒளி மறையப் பேரி

ருள எங்கும் பரந்த றேரத்தில் தன படைகளைக் காற்று வேகத்தில் நடத்திச் சென்று, பாஞ்சாலங்குறிச்சியின் எல்லை நள்ளிரவிற்குள் எட்டிப் பிடித்தான்.

ஏற்கெனவே பாண்டியகோட்டையில் நடப்பதை எல்லாம் அறிந்து தெரிவிக்குமாறு வீரபாண்டியன் அமைத்திருந்த ஒற்றர்கள், பாணர்மன் படை திரட்டி வருவ செப்தியை பின்னால் வேகத்தில் கட்டபொம்மன் காதுகளுக்கு எட்டுமூன்று செப்தர்கள். நள்ளிரவில் வீர பாண்டியனுக்குச் செப்தி கிடைத்தது. 'என்ன ஆணவம் இந்த வாணிபக கூட்டத்திற்கு!' என்று அவன் வெகுண்டான், 'விடிமுன் பாகுசை வீரர் யாவரும் கோட்டையுள்ள தீரள வேண்டும்!' என்று ஆணை பிறப்பித்தான். அவனிடம் கட்டளை திகெட்டதும் முரசு றைந்து வெறிக்கப்பட்டது. தனது மறவா நற்றிசையிலிருந்தும் வெள்ளமென விரைந்து வந்தனா, ஆனால், அதற்குள் கட்டுண்டடை கோட்டையைச் சுற்றி அணிவகுத்து முற்றைக்கட்டி முடிந்த கண்டனா. என்னும், அஞ்சாது அணி வகுப்பைக் கிழித்துக்கொண்டு உட்புத்தனா ஊமைத்தரையு அவன் இளவலும். மற்றவர்களும் தங்கள் உயிரினை கோட்டைக்கு உற்ற தீங்கைக் கேட்டுத் தீமென உள்ளம் கன்னு ஒடி வந்து அரணுகுள் நுழைந்தார்கள்.

கடும்போ முண்டது. கம்பெனிப் படையின் வசமிருந்த பேய் வாம்ப பீரங்கிகள் அலறின. நெருப்பு மழை போலப் பாகுசைக் கோட்டையின்மீது தீக்குண்டுகள் பொழியப்பட்டன. ஆயினும், பாகுசை வீரர்கள் கலங்க

வீலை, எட்டிகளை எறிந்தும், கவண கற்களை வீசியும், எதிர்த்து வந்த பகைவரைக் கண்டதூண்டமாக வெட்டியும் கடுமையாகப் பரிந்தனர்; இடி போல முழங்கி, எதிரிகள் அணி வகுப்பைச் சிதைத்தது, உள்ளே புதுநது, தம் வஞ்சம் தீர, பன்னாம்பு நெஞ்சம் பதைபதைக்க, வெள்ளைப் படைகளை வேட்டித் தள்ளினா பாஞ்சை வீரரது அடக்கலாசாச சினததைக் கண்ட மாணர்மன், மேலும் மேலும் தன் பீரங்கிப் படைகளை முடுக்கிவிட்டான். இதையறிந்த வீரபாண்டியன் டைவீரர் வெறி கொண்டு கம்பெனிப் படையைத் தூக்கினார். இங்கிலேயில் பாஞ்சா வந்தெடுக்கிக் கோட்டையின் ஒரு புறத்தில் பிளவு கண்டது. மகிழ்ச்சியால் ஆரத்தது கம்பெனிப்படை ஆனால், வீர மறவர் நெஞ்சமோ, துடிதுடித்தது.

கோட்டை பிளவு கண்டது அறிந்த காலன் என னுர் ஆங்கிலத் தளகர்த்தன், பரிமீதேறி ஆவ்வழிப் பாய்ந்தான். ஆவ்வாறு அவன் அடபு போல விரைந்து வருவதைக் கூர்ந்து கவனித்தான் வெள்ளைத்தேவன் என்னும் மறக்குல மாவீரன். கோட்டையின் பிளவைக் காலன் நெருங்கியதும் வெள்ளைத் தேவன் தன் கைவேலைக் குறி பார்த்து ஏகாதிபத்திய வெறியானது இடயத்தில் பாய்ச்சினான். தமிழ் வீரன் பாட்ச்சிப் வேல், காலன் உடலில் ஊடுருவிப் பாய்ந்து, வெளி வந்து வெற்றிச் சிரிப்புச் சிரித்தது. அங்கேயே அக்கணமே பலிபானான் காலன். அவனைத் தொடர்ந்து வந்த தளகர்த்தர் எழுவரும் கல்லாலும், வில்லாலும், வேலாலும் வாளாலும் தாக்குண்டு,

காலன சென்ற உலகிறகே கடுகிச சென்றனா. தனகாத  
தாகள் தலைகள் எல்லாம் தரையில் உருளுவது கண்ட  
கம்பெனிப் பட்டாளம் கதிகலவகிச்சிதறி ஓடியது. படைக  
ளெல்லாம் சிதறி ஓடும் நிலை கண்ட பாணர்மன, தன் கடுஞ்  
சிளத்தாலும் கட்டளையாலும் கம்பெனிப் படைகளைத்  
திரட்டி, மீண்டும் போரிடச் செய்தான். இரு திறப் படை  
களும் கடுமையோ புரிந்தன. இரத்தவெள்ளம் ஆரூர்ப்  
பெருகியது. கட்டபொம்மனும் ஊமைததுரையும் வீர  
காச்சனை புரிந்தனா. அது கேட்ட தமிழ் வீரா. உயிரைத்  
துரும்பென மதித்துக் கம்பெனிப் படைகளைச் சின்ன  
பின்னமாகட்டி வேல், கம்பு, விளரித்தண்டு, குததீட்டி,  
சுருளவாள் ஆகியன கொண்டு தாக்கிப் புடைத்தனா.  
பாணர்மன படைகள் இருக்குமிடம் தெரிடாமல் மறைந்  
தன் 'ஒழிந்தது வெள்ளைப் படை!' என்று தோள்  
கொட்டித் துள்ளினர் வீர மறவா. ஆனால், வீரபாண்டி  
யன் மனத்திலோ, மகிழ்ச்சி இல்லை. 'பாணாமன திட்டப்  
படி புதிய படைகள் வந்து சேரின் நிலைமை என்ன  
வாகும்!' என உவன் கலடகினன். 'குறைந்த படை  
யுடன் கோட்டைக்குள்ளேயே இருந்து கனல் வாய்ப்  
பீரங்கிகட்கு இரையாகிச் சாவதைவிடப் பாஞ்சைப்  
பதியை விட்டு வெளியேறிக் கிழக்கிந்தியக் கம்பெனியை  
வேரும் வேரடி மண்ணும் இல்லாமல் ஒழிக்கத் தமிழகம்  
முழுவதையும் தட்டி எழுப்பிப் படை திரட்ட வேண்டும்,'  
என்று கருதினன்; உடனே தன் அருமைத் தம்பியரும்  
அமைச்சர் முதலியோரும் சூழ, நள்ளிரவில் கோட்டையை  
விட்டு வெளியேறினான்.

வீரபாண்டியனுக்கு நாகலாபுரம், சிவகிரி, இராம நாதபுரம் ஆகிய இடங்களிலிருந்த பாளையக்காரர்கள் துணை புரிய முன் வந்தார்கள். அது கண்டு மகிழ்ச்சி கொண்ட கட்டபொம்மன், கோலாபட்டியைச் சேர்ந்து, அங்கு ஒரு நாள் இரவு தங்கினை பொழுது புலர்ந்தது. எட்டைய புரத்தான் செய்த துரோகத்தால் உளவறிந்த கம்பெனிப் படைகள் வீரபாண்டியன் தங்கியுள்ள இடத்தை வளைத்துக்கொண்டதை அவ்வீரன் அறிந்தான். உருவிய வாளுடன் வெளி வந்தான்; எதிர்த்து வந்த எட்டப்பன் வீரர்களை வெட்டிச் சாய்த்தான். அண்ணன் ஆத்திரத்தைக் கண்ட தம்பி ஊமைத்துரையும் ஏனைய மறவரும் வீரப்போர் புரிந்தனா அபடயங்கரப் போரின் விளைவாகப் பலர் மாண்டனர். இதற்கிடையில் வீர பாண்டியனும் அவன் தம்பி ஊமைத்துரை உள்ளிட்ட பலரும் தப்பிச் சென்றனர். ஆனால், அமைச்சர் தானா பதிப் பிள்ளையும் அவர் துணைவா பலரும் கைதாயினர். வீரபாண்டியன் மீண்டும் தப்பிவிட்ட செய்தி பானர்மன் நெஞ்சில் வேதனை தீயை மூட்டியது. ஆத்திரங்கொண்ட பானர்மன், வீரபாண்டியனுக்குத் துணை புரிந்த குற்றத்திற்காக நாகலாபுரம் பாளையக்காரரின இளவலான செளந்தரபாண்டியனையும் கைது செய்தான். கைது செய்யப்பட்ட தானாபதிப் பிள்ளையையும் செளந்தர பாண்டியனையும் விசாரிக்க நீதி மன்றமும் ஏற்படுத்தினான் பானாமன். இருவரும் விசாரிக்கப்பட்டனர். விசாரணையின் முடிவு பயங்கரம்; இருவருக்கும் தூக்குத்

தண்டனை ! அவர்கள் சொத்தெல்லாம் பறிமுதல் ! ஆம்  
பேரரசின் சாட்டாட்சி !

பாணாமன் ஆத்திரம் இதோடு அடங்கவில்லை. அவன் பாஞ்சாலங்குறிச்சி மக்களை வாட்டி வதைத்தான்; வீரபாண்டியனது குடும்பம் முழுவதையும் கைது செய்தான்; ஆயுதம் தாங்கும் உரிமை யாருக்கும் இல்லை யென்று அறிவித்தான். அந்தோ! அடிமை வாழ்வின் கொடுமைதான் என்னே ! எங்கிருந்தோ வந்த வெள்ளை யரிட்ட ஆணையால, வீர மறவர் அனைவரும் மணியிழந்த நாகம் போலாயினர். இத்தனையும் போதா வென்று வீரபாண்டியன் தலைக்கும் விலை வைத்தான் பாணாமன்; நாற்றிசையும் ஆளகளை அனுப்பித் தேடினான்; இறுதியில் புதுக்கோட்டை மன்னன், வீர பாண்டியனைப் பக்குவமாய்ச் சிக்க வைத்துவிட்டான், என்ற செய்தி அறிந்தான்; மகிழ்ந்தான். 1799 ஆம் ஆண்டு, அகடோபர்த் திங்கள், 1 ஆம் நாள் வீர பாண்டியன்-ஊமைத்துரை கைகளில் விலங்குகள் பூட்டப்பட்டன. புதுக்கோட்டை மண்ணில் அரசனாய் நுழைந்த உட்பொம்மன், பகைவர் சூழ்ச்சியால் கை விலங்கோடு கைதியாய் வெளி வந்தான்.

வீரபாண்டியன் சிறைப்பட்டான். தென்காண்டி நாட்டில் கிழக்கிந்தியக் கம்பெனியின் ஆதிக்கம் தலை விரித்தாடியது. பாண்டியக்காரர்களுடைய கோட்டை கொத்தளங்களெல்லாம் இடித்துத் தூளாகப்பட்டன. ஆயுதங்கள் யாவும் பறிமுதலாயின. எது நேர்ந்தாலும் ஏதும் செய்ய முடியாத பயங்கரச் சூழ்நிலையை மக்கள்

மனததில் உண்டாககினுன பானாமன. இதில் வெற்றி கண்ட அவன், கட்டபொம்மனை விசாரணைகளாகக் கயத் தாற்றுக்குக் கொண்டு போனான், வீர பாண்டியனைக் குற்றவாளிக் கூண்டில் நிறுத்தினான். நீதியின் பெயரால் விசாரணை நாடகம் நடந்தது. முடிவு என்ன? தூக்குத் தண்டனை! ஆம். நாடாளுமன்றனுக்கு நாடோடி அளித்த தீர்ப்பு அது. வீரபாண்டியன் தனக்கு விதித்த தண்டனையைக் கண்டு நடுங்கினான். ஆனால், பானர்மன கண்கள் வீரபாண்டியனைக் காண அஞ்சின. முன் கூட்டியே ஆணை அனுப்பி வீரபாண்டியனைத் தூக்கிலிடும் கொடிய காட்சியைக் காண்பதற்காகவே அழைக்கப்பட்டு வரிசையாக அமர்த்தப்பட்டிருந்த பாண்டியக்காரர் அனைவரும் பொம்மைகள் போல அசையாதிருந்தனர். அளசுவதற்குக்கூட அவர்களுக்கு உரிமை ஏது?

வீரபாண்டியன் உள்ளம் குமுறியது. அவன் கண்கள் தீப்பிழம்பாய் விளங்கின. அவன் சுற்றிச் சுற்றிப் பார்த்தான்; எங்கும் ஆரோகிகள் கூட்டமே இருக்கக் கண்டான். 'பேபடிகளே, நீங்களும் தம்பூரங்களோ!' என்று அவர்களை நோக்கி அவன் இரு விழிகளும் பேசின. அவன் தன் அருமைத் தம்பியின் திருமுகங்காணத் துடித்தான், இயலவில்லை. 'அந்த வாம்பட்டி இல்லையே!' என்று உள்ளம் வெந்தான்; எனினும், தன் நெஞ் சுறுதியைக் கைவிட்டானில்லை; தனனைக் கொல்லக் காத்திருந்த கட்டைப் புளியமரத்தின் அடியில் சென்று நின்றான். அவனை அறிபாமல் அவன் உதடுகள் பேசின. 'இப்படி அந்நியனால் கைது செய்யப்பட்டுச் சாவதை



விட, என் அருமைப் பாஞ்சைக் கோட்டையை விட்டு வெளியேறுது அங்கேயே பகைவனால் வெட்டப்பட்டு, வீர மரணம் அடையாது போனேனே !’ என்று அவ் வீரன் கூறினான் ; இச்சொற்களைக் கூறிச் சில வினாடிகள் கண் மூடிப் பேசாமல் நின்றான் ; வேண்டினான் ; ‘இறைவனே, இந்திய விடுதலைப் போரில் ஈடுபடும் பேற்றைத்தான் எனக்குக் கொடுத்தாய். ஆனால், அதை முடித்துவைக்க என்னால் இயலவில்லை. ஆயினும், என் வீர மரபினரேனும் அதைத் தொடர்ந்து நடத்தி, துச்சமென அடிமை வாழ்வை உதறித் தள்ளி, உரிமை மக்களாய் வாழ் அருள் புரிவாயாக !’ என்றுதான் அவன் ஊனும் உள்ளமும் உயிரும் வேண்டியிருக்கும்.

வேண்டுதல் முடிந்தது. கட்டைப் புளியமரத்தில் வீரபாண்டியனைக் கால்வதற்கென்றே அரவு போலச் சுருண்டிருந்த கயிற்றை அவ்வீர மகன் எடுத்தான் ; தன் கழுத்தில் மாட்டிக்கொண்டான் ; காலடியிலிருந்த நாற்காலியை உதைத்துத் தள்ளினான் ; இந்த உலக வாழ்வையும் உதறி எறிந்தான் !

வெள்ளையரால் வீரபாண்டியனைத்தான் கொல்ல முடிந்தது ; ஆனால், அவன் குறிக்கோளைக் கொல்ல முடியவில்லை. அவன் சிந்திய குருதியும், செய்த தியாகமும், மிகப்பெரிய விடுதலைப் போராய்ப் பின்னாளில் உருக கொண்டன. அதன் விளைவாக, பிரிட்டிஷ் பேரரசு அழிந்தது ; ஆனால், அவன் புகழ் அழியவில்லை ! அழியவும் இயலாது.

#### 4. ஊமைத்துரையின் உரிமைப்போர்

1799ஆம் ஆண்டு, அகடோபர்த் திங்கள், 16ஆம் நாள் வீரபாண்டியன் தூக்கிலிடப்பட்டான். ‘கிழக்கிந்தியக் கம்பெனிகு எமன் போன்றிருந்த கட்டபொம்மனைத் தூக்கிலிட்டுக் கொன்றுவிட்டோம்!’ என்ற மகிழ்ச்சி ஆங்கில ஆளும் கூட்டத்திற்கு இல்லாமலில்லை. ஆயினும், அவர்கள் எச்சரிக்கையாகவே இருக்க விரும்பினார்கள். அதற்கான ஏற்பாடுகளையும் செய்தார்கள். வீரபாண்டியனைக்கொன்ற ஏழே நாள்களில் திருநெல்வேலிச் சீமையில் பாஞ்சாலங்குறிச்சி உட்பட 42 கோட்டைகளை இடித்துத் தள்ளினார்கள்; பாஞ்சாலங்குறிச்சியையும் அதற்குத் துணையாய் நின்ற பிற பாளையங்களையும் கம்பெனியின் நேரடி நிருவாகத்திற்கு இரையாக்கினார்கள்; எஞ்சியிருந்த பிற பாளையங்களையும் வெறுஞ்சமீன்களாகத் தாழ்த்தினார்கள்; எக்காரணத்தை முன்னிட்டும் எவரும் ஆயுதம் செய்தாலோ, அல்லது வைத்திருந்தாலோ, சாத்தண்டனை கிட்டுமெனப் பறையறைந்து அறிவித்தார்கள். இந்த அநீதிகளை எல்லாம் கண்ட தமிழ் மக்கள் மனம், எரிமலை போலக் கொதித்தது.

வீரபாண்டியன் கொல்லப்பட்டதையும், ஊமைத்துரை முதலான தம் அருமைத் தலைவர்கள் சிறையில் அடைபட்டுக் கிடப்பதையும் நினைந்து நினைந்து, உள்ளங் குமுறிய ஆயிரக் கணக்கான இளமறவர் ஓட்டந்தம்

எனனும் சிற்றூரில் நாளிரவு நேரங்களில் கூடி வனமுறைப் புரட்சிகளான திட்டங்களைத் திறம்பட வகுத்தார்கள் , அதன் வழிச் செடலாற்றவும் துணிந்தார்கள்

1801ஆம் ஆண்டு, பிப்பிரவரித் திங்கள், 2ஆம் நாள், பாளையங்கோட்டைச் சிறைச்சாலையைச் சுற்றிலும் ஆயிரத்திற்கு மேற்பட்ட மறைமுக மனிதர்கள் நடமாடிய வண்ணமிருந்தார்கள். அவர்கள் அனைவரும் அந்திப் பொழுதை ஆவலுடன் எதிர்பார்த்திருந்தார்கள்.

கதிரவன் மறைந்தான். காரிருள சூழ்ந்தது அந் நேரத்தில் அத்தனை பேரும் ஒருங்கே திரண்டனர்; வேறு வேறு பூண்டிருந்த வேடங்களைத் துறந்து வீரராய்க் காட்சியளித்தனர். புற்கட்டு, விறகுக்கட்டு, காவடி, கமண்டலம் ஆகியவற்றிற்குள் ஒளித்து வைத்திருந்த கொலை வாளும், சுருள் வாளும், குத்தீட்டியும், கைத் துப்பாச்சியும், இனைய பிற கொலைக் கருவிகளும் இருள் கிழித்து எங்கும் மின்னின. எல்லோரும் ஒருங்கு சேர்ந்தனர், ஒரே நேரத்தில் பாளையங்கோட்டைச் சிறை காவலர்களைத் தாக்கினா, வழி மறித்து எதிர்த்த காவலரை —சிப்பாய்களை—வெட்டி வீழ்த்தினர், அவர்களிடமிருந்த ஆயுதங்களை எல்லாம் கைப்பற்றினா. சிறையில் இருந்த ஊமைத்தரைபம் மற்றத் தேதாழர்களும் சிறைக்கு வெளியே வீரா படடாளம் வீறிட்டு எழுந்து தலைவாயிற் கதவுகளைப் புறத்தேயிருந்து தாக்குவது அறிந்து, உள்ளே யிருந்து மோதினார்கள். சிறைக்கதவுகள் தகர்ந்து வீழ்ந்

தன. வெள்ளம் போலத் திரண்டிருந்த வீரா படை, ஊமைததுரையையும் அவன் தோழர்களையும் தோள்மீதும் தலைமீதும் தூக்கிக்கொண்டு, 'வீரபாண்டியர் வாழ்க! வெள்ளையர் ஆதிக்கம் வீழ்க!' என்று முழங்கிய வண்ணம் தன் அருமைப் பாஞ்சாலங்குறிச்சியை கோக்கிக் காற்றாய்ப் பறந்தது.

புரட்சி வீரர்கள் அவ்வாறு ஓடி வரும் வழியில் திடீரெனத் தங்கட்கு எதிர்ப்பட்ட தூறு போ கம்பெனிச் சிப்பாய்களைத் தூக்கி, அவர்களிடமிருந்த ஆயுதங்களை ஒன்று விடாமல் கைப்பற்றினார்கள்; பின்னர் ஓட்டமும் நடையுமாய் முப்பது மைல் தொலைவையும் கடந்து சென்று, பாஞ்சைப் பதிக்குப் படைத்தலுறாட்டம், சின்னூளில் கபடலோட்டிய வீரதத்மிழா வ. உ. சி பிறந்த இடமுமான ஓட்டப்பிடாரத்தில் தங்கி இளைப்பாறினார்கள். அவ்வீரர்கள் உள்ளம் கொல்லன உலை போலக் கொதித்துக்கொண்டிருந்தது. அருமைப் பாஞ்சாலங்குறிச்சிக் கோட்டை தரை மட்டமாகப்பட்ட மானக் கேட்டை அவர்கள் எண்ணினார்கள்; தங்கள் தந்தையாய்த் தாயாய்த் தெய்வமாய் விளங்கிய வீரபாண்டியன் தூக்கி விடப்பட்டுக் கொல்லப்பட்ட கொடுமையை நினைத்தார்கள். அவர்கள் செஞ்சம், வெடிக் கிருக்குப் எரிமலை வீறிட்டுக் குழறுவது போன்றிருந்தது. அவர்கள் உதடுகளைக் கடித்துக்கொண்டார்கள்; உயிரை விட்டேனும் கம்பெனிப் படைகளை ஊமைததுரையின் தலைமையில் போரிட்டுப் புழுதியாகுவது என்று உறுதி கொண்டார்கள்.

பொழுது புலர்ந்தது. புரட்சி வீரர்கள் இரவு தாங்கள் வகுத்த திட்டங்களை எல்லாம் உருவாக்க முனைப்புடன் முனைந்தார்கள். அதற்குள் பாளையங்கோட்டைச் சிறை தகர்ந்ததையும், புரட்சி வீரர்கள் தப்பியதையும் அறிந்த மக்காலே துரை, சங்கர நயினார் கோவிலிலிருந்த சிப்பாய் களைக கயத்தாற்றிற்குச் சென்று அங்கிருந்து ஆர்க்காட்டு நவாபுயின் குதிரைப் படையோடு சேர்ந்து குலையல்லூர் போகுமாறு கட்டளையிட்டான்.

1801ஆம் ஆண்டு, பிப்பிரவரித் திங்கள், 8ஆம் நாள் குலையல்லூரில் முகாம் அடித்திருந்த கம்பெனித் துருப்புகளில் துப்பாக்கி தாங்கிய 900 வீரர்கள் காட்சி யளித்தார்கள். வங்காளப் பிரங்கிப் படையும் இருந்தது. கூடாரமடித்த சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் செய்தி அறிந்த 1200 வீர மறவாகளடங்கிய கூட்டம் இருள் சூழ்ந்ததும் திடீரென்று துப்பாக்கி, ஈட்டி, கத்தி ஆகிய கொலைக் கருவிகள் கொண்டு கம்பெனி முகாமைத் தாக்கி நொறுக கியது. எனவே, மீண்டும் தொடங்கியது போர். பாஞ் சாலங்குறிச்சியைச்—செவதமிழ் நாட்டு உரிமையைக்— காப்பதற்கான விடுதலைப் போர், ஊமைத்துரை தலைமை தாங்கி நடத்தும் உரிமைப் போராயிற்று.

கம்பெனிப் படைகளும் அதிகாரிகளும் நடுக்கம் கொண்டார்கள். மறவர் சேனையைத் திரும்பித் தாக்கும் துணிச்சல் அவர்கட்கு இல்லை. அதோடு பிப்பிரவரித் திங்கள், 9ஆம் நாள் கம்பெனிப் பட்டாளத்திற்கு இருந்த மனநிலையை அப்பட்டாளத்தின் தளபதியாய் இருந்த வெள்ளைக் கர்னல் ஒருவர் கூறுவதைப் பாருங்கள் :

“இங்கே எதிர்பாராத ஒரு நிகழ்ச்சி நிகழ்ந்தது. முதலாவதாக ஆறே நாள்களில் மந்திரத்தால ஏற்பட்டது போன்ற ஒரு கோட்டையால் எதிர்க்கப்பட்டோம். இரண்டாவதாக, அதன் காவலாளர்கள் தொகை, எண்ணிலடங்காத வண்ணம் பெருகி இருந்ததுடன், எங்களைத் தாக்கவும் தயாராய் இருந்தது. ஆகவே, எங்களுக்கு அங்கு இருக்கவேண்டிய வேலையே இல்லை என்று ஒரு மனமாக முடிவெடுத்தோம்.”

இதிலிருந்து பாஞ்சை வீரர்களைக் கண்டு வலிமை பொருந்திய பிரங்கிப் படை—கம்பெனிப் பட்டாளம்—எவ்வளவு நடுங்கியது என்பது புலனாகும். ஆம், நீறு பூத்த நெருப்பாயிருந்த தமிழ் மக்கள் நெஞ்சம்—கொடுமையால் குமுறிக்கொண்டிருந்த வீரர்கள் நெஞ்சம்—எரிமலை போல வெடித்தது. அந்த எரிமலை கக்கும் கனலை—வாரி வீசும் தீக்குழம்பைக்—கண்டு நிலை கலங்கிய கம்பெனிப் படை இரவோடு இரவாகப் புறங்காட்டி ஓடியது. ஓடும் வழியிலும் அதற்கு அமைதி உண்டா? அதுதான் இல்லை. கம்பெனிப் பட்டாளம் பாளையங்கோட்டைக்கு மூன்றிலொரு பகுதித் தொலைவில் சென்றுகொண்டிருந்த நேரத்தில்—நள்ளிரவில்—ஊமைத்துரை படை காலனும் கண்டு கலங்கும் வண்ணம் ஆரவாரித்துக்கொண்டு சென்று அவர்களைத் தாக்கியது. ‘செத்தோம்! பிழைத்தோம்!’ என்று கம்பெனிப் பட்டாளம் பாளையங்கோட்டைக்குப் போய்ச் சேர்ந்தது. இந்த நிகழ்ச்சிக்குப்பின் வீர மறவர்கட்கும் வெள்ளைச் சிப்பாய்கட்கும் நடந்த போரில் பல

இடங்களில் கம் பெனி ப ப டை முரியடிக்கப்பட்டது. அதோடு ஊமைத்துரை தென்பாண்டி நாடெங்கும் வெற்றிகொடி உயர்த்தினான். பதினைந்து நாள்களில் கணக்கற்ற பாளையங்களில் விடுதலை எழுச்சியும் வீரத்தீயும் கொழுந்து விட்டு எரிந்தன. தூத்துக்குடி நகரம் புரட்சிப்படையின் கையில் சிக்கியது. அங்கிருந்த கம் பெனிச சிப்பாய்கள் அனைவரும் கைதாயினர்; ஆயுதங்களும் பறிமுதலாயின. சுருங்கச் சொன்னால், திருவைகுண்டம் கோயில் தவிர, தென்பாண்டி நாட்டில் எல்லா இடங்களுட் விடுதலை வீரர்கள் வயமாயின எனலாம். ஆயிரக்கணக்கான துப்பாக்கிகளும் அளவு கடந்த வெடி மருந்தும் மறவர் படையின் உடைமைகள் ஆயின.

இந்நிலையில் புதிதாக எழுப்பப்பட்ட பாஞ்சைக் கோட்டையைத் தாக்குவதற்கான ஏற்பாடுகளைக் கம் பெனிப் படைகள் செய்தன. பாளையங்கோட்டைக்குப் புறங்கட்டி ஓடிய கம்பெனிப் பட்டாளம் மீண்டும் விடுதலை வீரர்களது கோட்டையை அணுகும் வழியில் பட்ட நுனபம் சொல்லி முடியாது. அங்குலம் அங்குலமாக அவர்கள் மறவா சேனையை எதிர்த்து முன்னேறிக் கொண்டிருந்தார்கள். பாய்ந்து வரும் கம்பெனிப் பட்டாளத்தின் குதிரைகளை வீர மறவர்கள் தங்கள் நாட்டிகளாலேயே குத்திக்கொன்றார்கள்; இரவில் காடுகளின் இரு புறங்களிலும் உள்ள புதர்களில் பதுங்கியிருந்து கம்பெனிச சிப்பாய்களை வெட்டிக் குவித்தார்கள். தமிழ் மறவரது வீர வாளுக்கு அந்நாளில் கிடைத்த இரை ஏராளம்! ஆறே நாள்களில் புதிதாகக் கட்டப்பட்ட

பாஞ்சைக்கோட்டை, முன் நிலையினும் உறுதி மிசகதாய் விளங்கிற்று. பலலாயிர வீரர்கள், கிழவர்கள், குழந்தைகள், ஆண்கள், பெண்கள் அனைவரும் சேர்ந்து செந்தமிழ் நாட்டின் உரிமையைப் காக்கக் கட்டிய கோட்டையல்லவா அது? இரு பக்கங்கள் 500 அடி நீளமுடைய மற்ற இரு பக்கங்கள் 300 அடி நீளமுடைய கொண்டதாய்ப் பாஞ்சைக் கோட்டை ஓர் ஒழுங்கற்ற இணைக்காரம் போன்றிருந்தது. பனஞ்சாற்றில் மண்ணைப் பிசைந்து கட்டப்பட்ட வன்மை வாய்ந்த இக்கோட்டையின் சுவர்கள் 12 அடி உயரமுடையனவாய் இருந்தன. முன் வேலிகளால் சூழப்பட்டிருந்த இக்கோட்டையின் கொத்தளங்கள் சதுர வடிவிலவாய் விளங்கின. ஏராளமான பிரங்கிகள் வைக்க ஏற்ற வசதிகளுட இருந்தன.

உலிமை சான்ற இக்கோட்டையைப் பிடிப்பதற்கான இறுதிப்போரைக் கம்பெனிப் படையினர் 1801 ஆம் ஆண்டு, மார்ச்சு மாதம், 3 ஆம் நாள் தொடங்கினர்; கோட்டைக்கு மேற்கே 600 கெசத் தொலைவில் பெரிய தொரு மேட்டை எழுப்பினர். அதன் நீளம் 40 அடி; அகலம் 15 அடி; உயரம் 16 அடி. அதன்மேல் பிரங்கிகளை நிறுத்திக் கோட்டைச் சுவர்மீது குண்டுகளைப் பொழிந்தனர். ஓரிடத்தில் சிறிது கீறல் தோண்டப்படும் பறங்கியர் படை அதை நோக்கிப் பாய்ந்தது: கோட்டை மீதேறிக் குதிகலாம என வெறிகொண்டு தாவியது. ஆனால், அந்தோ! அவ்வீரர்களுள் ஒவ்வொருவரும் வீரமறவர் வேல்களால் குததப்பட்டும், வாள்களால்



வெட்டப்பட்டும், இருபது அடி நீளமுள்ள ஈட்டிகளால் எறியப்பட்டும் இறந்தொழிந்தனர். இம்முயற்சியில் கம்பெனியைச் சார்ந்த 4 அதிகாரிகளும், 44 சிப்பாய்களும் கொல்லப்பட்டார்கள்; 13 அதிகாரிகளும், 254 சிப்பாய்களும் படுகாயமுற்றார்கள். ஆங்கிலேயரது தோல்வியும் பாளையக்காரரின் பாதுகாப்புத் திறனும் விளக்க முடியாத பெரிய வியப்பாகவே தோன்றின; பாஞ்சைக் கோட்டையின் உச்சியில் ஓர் ஆளும் தென்படவில்லை. ஆனால், ஈட்டிகளின் காடாய் அந்த இடம் விளங்கியது! கோட்டையைத் தாக்க வந்த 120 ஐரோப்பியருள் 46 பேரே காயமின்றித் தப்பினா. கம்பெனிகுத் துணையாக 1000 எட்டையபுரப் பாளையக்கார வீரர்களடங்கிய படையும் சேர்ந்துகொண்டு கோட்டையைப் பிளக்க முயன்றது. அதன் பலனாகக் கூலிப்படையின் வீரர்களுள் நூற்றுக்கணக்கானவர் தலைகள் பனங்காய்கள போலத் தரைமீது உருண்டன. இவ்வாறு போரின் முதற்கட்டம் கம்பெனிப் படைக்குப் படுதோல்வியாய் முடிந்தது. கம்பெனி அதிகாரிகள் வெள்ளைக்கொடி வீசி ஒரு நாள் முழுதும் உயிர்ப் பிச்சை கொடுக்கும்படி ஊமைத்துரையின் சேனை வீரர்களிடம் கெஞ்சினார்கள். அடுபோரிலும் அறம் பிறழாத் தமிழ்ப்பண்பினன் அன்றோ ஊமைத்துரை! ஒரு நாள் முழுதும் அவர்கட்கு அவன் ஓய்வு தந்தான்; ஒரு சிறு குழப்பமும் விளைவிக்கவில்லை. வீர மறவரிடம் விளங்கிய இறதப் பெருந்தகைமையை வெள்ளை அதிகாரிகளே புகழ்ந்துள்ளார்கள்.

இந்நிகழ்ச்சி நடைபெற்ற ஒரு மாதம் இருபது நாள் களுக்குப் பின்னே கம்பெனிப்படை கர்னல் அக்நியூ தலைமையில் பாஞ்சைக் கோட்டையைத் தாக்கத் துணிவு கொண்டது.

பாஞ்சைப் பகுதியைப் பிடிப்பதற்கான இறுதிப் போரின இறுதிக்கட்டம் கர்னல் அக்நியூ தலைமையில் 1801ஆம் ஆண்டு, மே மாதம், 21ஆம் நாளில் தொடங்கப்பட்டது. புதியனவாகக் கொண்டுவரப்பட்ட பெரிய பெரிய பீரங்கிகளின் துணையால் கோட்டை கடுமையாகத் தாக்கப்பட்டது. கோட்டையை எதிரிகள் தகர்ப்பதைத் தடுக்கும்பொருட்டுப் பாஞ்சை மறவர்கள் கம்பெனிப் படையை நோக்கித் திருப்பிச் சுட்ட வண்ணம் இருந்தார்கள். இரு புறமும் சுடப்பட்ட பீரங்கிகளின் அலறல் எண்டிசையையும் அதிர வைத்தது. எங்கும் புகை மண்டலம் ஆயிற்று. கடைசியாக, மே மாதம், 24ஆம் நாள், வீரர்கள் நிறுவிய வெற்பனைய கோட்டை பிளவு கண்டு விழும்படி செய்வதில் கம்பெனிப் படைகள் வெற்றி கண்டன. கம்பெனிப் படைக்கு வெற்றிப் போதை தலைக்கேறியது. அப்போதை வெறியில் அவர்கள் விரைந்து சென்று பாளையக்காரர்களைத் தாக்கினார்கள்; கடும்போர் மூண்டது. கோட்டை இடிந்தாலும் கொள்கை இடியவில்லை வீர மறவர் படைகட்கு.

நாற்புறமும் சுற்றி நின்று வெடிகுண்டுகளை வீசிக் கொன்ற கம்பெனிப் பட்டாளத்தைப் பாஞ்சை மறவர் எதிர்த்துத் தாக்கி, எமனும் அஞ்சப் போராடினர்; பெரிய

பெரிய மரங்களை எல்லாம் வெட்டிச் சாய்த்தனர்; ஆழமான அகழிகளை எல்லாம் தமது பாதுகாப்பிற்காக வெட்டினர்; முன்னேறும் கம்பெனிப் படைகளை முரியடிக் கப்பாடு பட்டனர். அம்முயற்சியில், விடுதலை வீரர்கட்கும் பேரரசு வெறியர்கட்கும் இடையே நடந்த போரில் ஒருவொரு தமிழ் வீரனும் காட்டிய தீரமும் தியாக உணர்ச்சியும் ஒவ்வொரு தனி நூலாக எழுத்ததக்கன. ஆம்! அப்போது நடந்த அப்போர் யாரோ சிலருக்கு இடையே நடந்த அரசரிமைப் போர் அன்று; பேரரசுப் பேயாகட்கும் பெற்ற தாய்நாட்டின் விடுதலையைக் காக்கத் துணிந்த யோகட்கும் இடையே நடந்த உரிமைப்போர் - அறப்போர்.

புரட்சி வீரர்கள் தாங்கள் வெட்டிய குழிகட்கு உள்ளிருந்து விரைந்து வரும் கம்பெனிப் படைகளைச் சுட்டுப் பொசுக்கியும், கொன்றும், சிதைத்தும் நாசமாககினார்கள். பாஞ்சைக் கோட்டை பேரரசு வெறியர்கட்கு ஏற்ற கொலைகளும்—கல்லறை—ஆயிற்று. ஆயினும், புரட்சி வீரர்கட்குப் போதிய போககருவிகள் இல்லை. ஆனால், கம்பெனிப்படையிடமோ, கணக்கற்ற பீரங்கிகளும், கொலைக கருவிகளும், ஏராளமான கூலிப்படைகளும் இருந்தன. நிலைமை இவ்வளவு சீர்கெட்டு இருந்தும், வீர மறவர்பால கொழுந்துவிட்டு எரிந்த சினத்தீயை, அவர்கள் காட்டிய வீர உணர்ச்சியை, வரலாற்றிலேயே வேறெங்கும் காண இயலாது. அவ்வாறிருந்தும், இறுதியில் விலங்கு பலத்திற்கே அப்போதைய வெற்றி கிடைத்தது. எதற்கும் கலங்காத மறவர்கள் தங்கள் உயிரினைய புரட்சித் தோழர்

கள் சில நாள்களில் பிணமான கொடுங்காட்சி கண்டு கலங்கினார்கள், கடந்த மூன்று மாதங்களில் பாஞ்சைக் கோட்டையின் மண்ணுக்குக் கீழே பாதாளத்தில் நிலவறை யிலே மிகக் கொடிய குண்டு மாரி பொழியும் நேரத்திலும் விடுதலை வேட்கையால் தமிழகத்தின் விடுதலைக்காகப் போரிடும் வீர மறவர்கட்குத் துணையாய் வாழ்ந்து வந்த மாதா நல்லாரும். அவாடா மழலைச் செல்வங்களும் நச்சுக குண்டுகளின் வெம்மை தாங்காமல் புழுவாயத் துடித்தனர். சோதது வைத்திருந்த உணவெல்லாம் தீர்ந்து தொலைந்தன. பசியாலும் நோயாலும் குடும்பம் குடும்பமாக மண் மகளின் மடிக்குள் மறைந்திருந்த தாய் மாறும், தள்ளாத கிழவரும், தவறும் குழந்தைகளும் தவித்தார்கள். 'ஐயோ ! ஐயோ !' என்னும் ஒலி வீணாடிக் கு வினாடி அதிகமாயிற்று.

நிலைமை சமாளிக்க முடியாப்ற்போனதை அறிந்தான் ஊமைத்துரை. அவன்முன் இருந்த வழிகள் இரண்டே. மாற்றானுக்கு அடிபணிவது அல்லது மானத்தைக் காக்க வெளியேறுவது. ஊமைத்துரை ஆழ்ந்து சிந்தித்தான் : 'மானத்தை விடுவதினும் சாவிற்குத் துணிந்து வெளியேறுவதே நலம். தமிழகத்தின் பிற பகுதிக்குச் செல்வோம். நம்மை ஒத்த விடுதலை வீரர்களைத் திரட்டுவோம். வெறி கொண்ட கம்பெனிக் கும்பலை வேரறுப்போம் !' என்று உறுதி கொண்டான். இதற்குள், தென்பாண்டிச் சீமையிலே இரு பெருஞ்சிங்கங்கள் கம்பெனி வெறியர்களைக் கருவறுக்கக் கங்கணம் கட்டியுள்ளன என்ற செய்தி

வீரன் ஊமைத்துரைக்கு எட்டியது. அவன் மேனி சிலிர்த்தது ; தோள்கள் விம்மின ; மார்பு விரிந்தது. “ விடுதலை வீரர்களே, புறங்காட்டாது போரிட்டுக்கொண்டே கோட்டையை விட்டு வெளியேறுங்கள். படுகாயம் உற்றோர், பெண்டிர், முதியோர், குழந்தைகள் அனைவரையும் கோட்டைக்கு வெளியே பாதுகாப்பான இடத்திற்குக் கொண்டு செல்லுங்கள்,” என அவன் வீரத்திருவாய் புரட்சி வீரர்கட்குக் கட்டளையிட்டது.

ஊமைத்துரையின் இக்கட்டளையைக் கேட்ட பாஞ்சை வீரர்கள் அணி அணியாய் வெளியேறினார்கள், வாள் வீரர் சுற்றிலும் நடக்க, இடையே பெண்களையும் குழந்தைகளையும் பாதுகாத்துச் சென்றார்கள். ஆனால், இந்த நேரத்தில் வீர மறவர்கட்கும் கம்பெனிப் படைகட்கும் இடையே நடந்த போரை நினைத்தாலும் நெஞ்சம் நடுங்குகிறது ! கம்பெனிப்படை வீரர்கள் வெறி கொண்டு வீர மறவர்களை வெட்டி மாய்த்தார்கள். குழந்தை என்றும் பெண் என்றும் பாராமல், கணக்கற்ற உயிர்களைக் கொன்று குவித்தார்கள் அக்கொலைகாரர்கள். அறுநூற்று வருக்கு மேற்பட்ட விடுதலை வீரர் பலியாயினர். அவர்களுள் பலர் பெண்டிர். பாஞ்சைக் கோட்டையைச் சுற்றிலும் பிணக்காடு, குருதி வெள்ளம், சாவொலி. ஆம் ! பிணனளில் நடந்த பாஞ்சாலப் படுகொலையினும் பலலாயிரம் மடங்கு கொடுமையான படுகொலையைப் பாஞ்சைக் கோட்டை நிழலிலே நடத்தினார்கள் நாடோடி வெறியர்கள். இத்தனைக்கும் தப்பி இரண்டாயிரவருக்கு

மேற்பட்ட வீரர் வெளியேறினர். அவர்களுள் ஊமைத் துரையும் ஒருவன்.

கோட்டையிலிருந்து வெளியேறி வடக்கு நோக்கிச் சென்றனர் புரட்சி வீரர். அவர்களைக் கர்னல் அக்நியூ தன் படை வீரருடன் விரட்டிச்சென்றான். சிறிது தூரம் சென்றதும், மறவர் படை சிங்கம் போலச் சினங்கொண்டு திரும்பியது. கர்னல் அக்நியூவின் படைக்கும் ஊமைத்துரை படைக்கும் இடையே கடும்போர் மூண்டது. வெள்ளை வெறியர்களை வேண்டும்படும் வெட்டிச் சாய்த்தான் வீரன் ஊமைத்துரை. அவன் நிகழ்த்திய போர் மனித சத்திக்கும் மீறியதாகவே விளங்கியது. இறுதியில் அவன் உடல் எல்லாம் வெட்டுண்டு, தரையில் உணர்ச்சியற்றுச் சாய்ந்தான்.

அந்நிலையில் பிணக்குவியலின் நடுவில் தன் வீர மகளைத் தேடி வந்தாள் ஒரு மறகஞல மங்கை ! இறுதியாகத் தன் வீர வயிறு ஈன்ற தீரனையும் கண்டாள் ; உயிர் போகும் நிலையில் உள்ள அவளை மார்புறத் தழுவினாள். ஆவி பிரியும் நிலையில் இருந்த அவ்வீர மைந்தன், “நாயே, நான் போகிறேன் ; அதோ ! என் சாமி ! அவரைக் காப்பாற்று. போ ! போ !” என்று கூறித் தலை சாய்த்தான். மைந்தன் இட்ட கட்டளையை மனத்தில் வைத்து, அமுத கண்ணீரோடு ஐயனை — ஊமைத்துரையை — இருகைகளால் அணைத்து எடுத்துச் சென்று, தன் இல்லத்தில் வைத்துக் காப்பாற்றினாள் அத்தமிழ்த்தாய். அவள் திருவடிகளை வணங்குவோமாக !

சாவின வாயிலிருந்து தன்னைக்காத்த தொண்டு கிழவியின் அனபாலும் அறிவாலும் எல்லா விபத்துகளிலிருந்தும் தப்பி, உடலும் உள்ளமும் தேறிய ஊமைத்துரை, அவனீரத்தாயின் திருவடிகளைத் தொட்டு வணங்கி விடை பெற்றுக்கொண்டு, வாளும் கையுமாகப் புறப்பட்டான். அவன கால்கள் மிக விரைவாய் நடந்தன; கை உடைவானைப் பற்றிய வண்ணம் இருந்தது; அவன் இரு கண்களும் யாரோ இருவரை அககணமே காண விழைவன போலத் துடித்துக்கொண்டிருந்தன. யார் அவர்கள்?

6. பெரிய மருதுவும்

சின்ன மருதுவும்

சுமார் இருநூறு ஆண்டுகட்கு முன் பாஞ்சைப் பதியைப் போலவே வீரத்திலும் தியாகத்திலும் இணையற்று விளங்கிய பெருமை சிவகங்கைச் சீமைக்கு உண்டு. கி. பி. 17ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் இதை ஆண்டு வந்த கிழவன் சேதுபதியின் காலத்தில் புதுக்கோட்டை, இராமநாதபுரம், சிவகங்கை ஆகிய சமீபகாலக் கொண்ட மறவர் நாடு சீரும் சிறப்பும் அடைந்து திகழ்ந்தது. 36 ஆண்டுகள் மறவர் நாட்டை ஆண்ட பின் கிழவன் சேதுபதி 1710ஆம் ஆண்டில் இறந்து போனான். அதற்குப் பின் மறவர் சீமையில் அரசரிமை குறித்துப் பெருத்த உள் நாட்டுப் போர் கிளம்பியது. 'எரிகிற வீட்டில் பிடுங்கியது ஆதாயம்' என்று கருதிய புதுக்கோட்டை அரசா, தஞ்சை மராத்திய மன்னர், மதுரை நாயக்க மன்னர் ஆகியவர்களும் இந்தப் போரில் கலந்துகொண்டு தத்தமக்கு வேண்டிய கட்சியை ஆதரித்தனர். கடைசியில் அவர்கள் கைக்கொண்ட பகுதிகள் போக, மீதியிருந்த மறவர் நாடு ஐந்து பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டு மூன்று பங்கு கட்டையத்தேவன் என்பானுக்கும் இரண்டு பங்கு சசிவர்ணத் தேவனுக்கும் வழங்கப்பட்டன. சுமார் 1730ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற இந்நிகழ்ச்சியின்



பயனாகச் சசிவர்ணன் பெற்றதே சிவகங்கை இராச்சியம். இந்தச் சசிவர்ணதேவன் சிவகங்கைச் சீமையைச் சுமார் 25 ஆண்டுகள் ஆட்சி புரிந்தான். இவனுக்குப்பின் இவன் மகனான முத்துப் பெரிய வடுகநாத உடையணத் தேவன் பட்டம் எய்தினான்.

முத்து வடுகநாதன் அரசியலை ஏற்றுக்கொள்வதற்கு முன்பே தென்னாட்டு அரசியலில் இருள் கவிய ஆரம்பித்து விட்டது. தமிழகத்தின் அரசியல் பல்வகையாலும் பாழ் படல ஆயிற்று, ஆர்க்காட்டு நவாபுவும், ஐதர் அலியும் ஆங்கிலேயரும், பிரெஞ்சுக்காரரும், டச்சுக்காரரும் தத்தம் ஆற்றலின் நிலை கண்டுணரத் தமிழகத்தைப் பயன்படுத்தலாயினர். தமிழர் நாடு கொலைக்கும், கொள்ளைகடும், சூதுக்கும், சூழ்ச்சிக்கும் இரையாயிற்று; ஆர்க்காட்டு நவாபு ஆங்கிலக கம்பெனியின் படைப்பலம் கொண்டு பிடித்த தென்பாண்டிச் சீமைகளில் 'தடி எடுத்தவன் எல்லாம் தண்டற்காரன்' ஆகித் தர்பா நடத்தினான்; தமிழகத்தில் உரிமையோடு ஆட்சி புரிந்து வந்த சிற்றரசர்களுடைய நாடுகளை எல்லாம் வெள்ளை வெறியார்களது துணைகொண்டு தாக்கினான். இக்கொடுமைகளைக் கண்ட வீர மறவர் நெஞ்சம் கொதித்தது. அவர்கள் நவாபுவையும் அவனைக் கைப்பாவையாக்கிக் கொள்ளையடிக்கத் துடித்த கம்பெனிக கூட்டத்தையும் முரியடிக்கத் திட்டமிட்டார்கள். இதை அறிந்த ஆர்க்காட்டு நவாபு ஆங்கிலக் கம்பெனியிடம் அடைக்கலம் புகுந்தான். அதன் பயனாக 1772ஆம் ஆண்டில் ஜெனரல் ஸ்மித்து என்பவன் மறவர் நாட்டின்மீது படையெடுத்தான்; இராமநாதபுரத்தைத் தாக்கினான்; அப்போது அச்சீமையை

ஆண்டுவந்த ஒன்பது வயது சிறுவனை சேதுபதியையும் அவன் சார்பாய் நாட்டை ஆண்டுவந்த தாயையும் அவன் உடன் பிறப்பாட்டியையும் சிறைப்படுத்தித் திருச்சிக்கு அனுப்பிக் காவலில் வைத்தான். இவ்வாறு இராமநாத புரத்தில் வெற்றிகொடி உயர்த்திய வெள்ளைப் படையால் சிவகங்கையைத் தொடக்கூட இயலவில்லை. அங்கே அரசனாய் இருந்த முத்துவடுகநாதன் வயதானவனையினும் சிவகங்கைச் சீமை என்றால் கம்பெணிப் பட்டாளத்திற்குச் 'சிம்மசொப்பனமாய்' இருந்தது. காரணம், விடுதலை வெறி கொண்ட வீர மறவர்கள் நிறைந்த சிவகங்கைச் சீமையின இரு கண்களாகவும் இரு கைகளாகவும் விளங்கினார்கள் இரு உடன் பிறப்பாளர்கள். அந்த இரும்பு மனிதர்கள் பெயரைக் கேட்டதும் பறங்கிப் படை நடுங்கியது, ஆர்க்காட்டு நவாபுவின் தலை ஆட்டம கண்டது. யார அவர்கள்? பெரிய மருது, சின்ன மருது என்ற இரு உடன் பிறப்பாளர்களே அவர்கள்; நம் நூலின் மாண்பு மிக்க தலைவர்கள்.

கடடபொம்மு உடன்பிறப்பாளர்களைப் போலவே பாரத நாட்டையும் அருமைத் தமிழகத்தையும் வெள்ளையரிடமிருந்து காப்பாற்ற உயிரையும் துச்சமாய் மதித்து விடுதலைப்போர் நடத்திய மருது உடன் பிறப்பாளர்களுள் மூத்தவன் பெயர் வெள்ளை மருது; இளையவன் பெயர் சின்ன மருது.

வெள்ளை மருது மாவீரன்; வீரர்களை எல்லாம் தலை வணங்கச் செய்த பெருவீரன். அவனைச் சந்தித்த ஐரோப்

பியர் அனைவரும், 'குஷ வமிசத்தின் வழி வந்தவன், மாபெரு வேட்டை நிபுணன், பாபிலோனியப் பேரரசின் தந்தை எனப் போற்றப்படும் 'நிமராடு' போன்ற பெரு வீரன் இவனே தமிழகத்திற்கு !' என்று எண்ணி, வியந்து மதிப்புக காட்டினர். அததகைய வீரத்தலைவனாய் விளங்கிய வெள்ளை மருதுவுக்கு வேட்டை என்றால் பெரு விருப்பம். அவ்வீரப் பெருமகன் அடாந்த காடுகளில் நுழைந்து, கொடிய விலங்குகளை வேட்டையாடும் வீர விளையாட்டிலே தன் காலத்தையெல்லாம் கழித்தான். அவன் வாழ்க்கையே ஒரு வீர விளையாட்டுதான் ! கணையமரம் போன்ற கைகளையும், ஓங்கி உயர்ந்த கற்சிலை போன்ற தோற்றத்தையும், முறுக்கிவிட்ட இரும்புக் கம்பிகள போன்ற தசை நார்களையும், பருத்த முண்டாக்களையும். மலை போல உயர்ந்த தோள்களையும், கூர்வாள் போலத் திருகிவிட்ட மீசையையும், பரந்து விரிந்த மார்பையும், சிங்கம் போன்ற பார்வையையும் படைத்திருந்த வெள்ளை மருதுவைப் பார்த்தாலே ஒரு வகையான அச்சம் கலந்த வியப்புணர்ச்சி எவர் மனத்திலும் ஊடுருவிப்பாயும். அக்காலத்தில் புழக்கத்தில் இருந்த உறுதியான ஆர்க்காட்டு ரூபாயை ஒரு நொடியில் வளைத்துக்காட்டக்கூடிய ஆற்றல் அவன் கை விரல்கட்கே இருந்தது என்றால், அவன் உடல் ஆற்றலையாரால் அளவிட்டுரைக்க இயலும் ! எவ்விதமான நாடாளும் பொறுப்பும் கவலையும் இன்றிக் காலும்மனமும் கண்ணும் விரும்பிய இடமெல்லாம் ஓயாது திரிந்து, தன் வீர விளையாடல்களைத் தொடர்ந்து நடத்தி வந்த அவனைக்

‘காட்டு ராசா’ என்று கூறுவதே எவ்வகையிலும் பொருத்தம்.

எப்போதாவது வெள்ளை மருது தன்பால் மதிப்பும் மரியாதையும் வைத்திருக்கிற ஐரோப்பிய நண்பர்களைச் சந்திக்கத் தஞ்சைக்கும் வருவது வழக்கம். வெள்ளை மருது வின் நண்பர்களில் யாருக்கேனும் பெரிய வேட்டை ஒன்றுக்குப் போகத் தோன்றினால், இவனுக்கு ஒரு செயதி அனுப்பிவிடுவது போதும்! ஆஜானுபாகுவான தோற்றமுடைய மருதுவை அங்கே காணலாம்! அவ்வாறே எவ்வித வீர விளையாட்டிலும் யாருக்கலாது கொள்ள நினைத்தாலும் சரி, அவர்களை மூன்றினறு அழைத்துச் சென்று, வெற்றியும் புகழும் தேடக் கொடுத்து, அவர்கள் உடம்புக்கும் உயிருக்கும் தீங்கில்லாமல் கொண்டு வந்து சேர்க்கும் பொறுப்பு நம் பெரிய மருதுவையே சார்ந்தது. வேட்டைக்குச் செல்லுபோது பேழ்வாய்ப் புலி ஒன்று எதிர்ப்பட்டால் பெரிய மருது அடையக கூடிய மகிழ்ச்சிக்கு அளவே இல்லை. தன் நண்பராய் இருந்த ஐரோப்பிய துரை, வில்லும் வேலும் வாளும் ஏந்திய பலம் நிறைந்த வீரர் பலர் புடை சூழ உடலும் உளமும் நடுங்கி நிற்கும் நேரத்தில் பெரிய மருது பாய்ந்து சென்று, சீறி வரும் புலியின் வாலை ஒரு கைகளாலும் பிடித்து, இருபத்தித்தூரம் ‘பரபர’ என்று இழுத்துச் சென்று, இரு பின்னங்கால்களையும் இறுகப்பற்றிக் கவண போலச் சுழற்றி, ஒங்கித் தரைமீது அடிப்பான். ஆதர்த்ததோடு அவனைக் கடித்தெறிய அப்புலி தன் பேழ்வாயைத் திறக்கும். அப்போது பற்களை நறநற

வென்று கடித்துக்கொண்டே தன் கால் தினவு தீர, புலி சாவ, அதைத் தன் காலின் கீழே போட்டுத் துவைப்பான், பின்பு அதன் வாயை இரு பிளவாகக் கிழித்துப் பற்களை ஆட்டிப் பிடுங்கி, அவற்றைக் கொண்டு வந்து நண்பர் கட்டு எல்லாம் காட்டி, நாற்றிசையும் அதிர வெற்றி நகை புரிவான். இத்தகைய வீர வாழ்க்கை வாழ்ந்த காட்டு ராசாவைப் பற்றி நமக்கு எழக்கூடிய ஓர் ஐயத்தைப் போக்கும் வகையில் பெரிய மருதுவை நன்றாக அறிந்த கர்னல் வெல்ஷ் தன் புத்தகத்தில் எழுதி வைத்திருப்பதைக் கீழே காணலாம் :

‘பெரிய மருதுவின் இத்தகைய வாழ்க்கை, பாதுகாப்பு நிறைந்த நகர வாழ்க்கை வாழ்கிறவர்க்குப் பொருளற்றதாகவும் சோம்பேறித்தனம் நிறைந்ததாகவும் தோன்றும்; ஆனால், உண்மையில், அடர்ந்த காடுகள் செறிந்ததும், மக்களைக் கொன்று குவிக்கும் கொடிய விலங்குகள் நிறைந்ததுமான ஒரு நிலப்பகுதியில் பெரிய மருதுவின் இத்தகைய வீர வாழ்க்கை பெரும்பயன் நிறைந்து விளங்கியது.’

இவ்வாறு பெரிய மருதுவின் வீரஞ்செறிந்த வாழ்க்கையைச் சித்திரித்துக் காட்டும் வெள்ளைக் கர்னல், தன் உளததை ஒளிக்க முடியாமல், அவ்வீரனது

பண்பார்ந்த உயரிய உள்ளம் பற்றிக் கூறும் உண்மையைப் பின் வரும் வரிகளால் அறியலாம்.

‘பெரிய மருது என்னும் இக்கீழ்த்திசை நிம்ராட்டிடமிருந்து நான் 1795ஆம் ஆண்டில்—மதுரையில் மிக இனைய சுபேதார்களுள் ஒருவனாய் இருந்த போதே—அன்பிற்கும் கவனிப்பிற்கும் சான்றாக எத்தனையோ அடையாளங்களைப் பெற்றிருக்கிறேன். ஆம்! அது அவனது பெருந்தன்மையை நிறுவ நல்லதொரு சான்றாகும்.’

இவ்வாறு தன் பகைவனாலும் போற்றப்படும் வீரமும் விழுமிய பண்பும் படைத்து வாழ்ந்த பெரிய மருது இயற்கையாகவே இரக்கமும் கருணையும் நிறைந்தவனாய் விளங்கினான். அந்நாளில் தன் சீமையில் அரசபாட்டைகளையும், கொடி வழிகளையும், நாடு நகரங்களையும் பயமுறுத்திக் கொள்ளை அடித்து வந்த கள்ளர் கூட்டத்திற்கு அவன் எமனாய் விளங்கினான்; அதே நேரத்தில் ஏழைக்குடிமக்களின் இன்னுயிர்த் தோழனாகவும் திகழ்ந்தான்; மறவர் சீமை முழுவதிலும் தமிழ் மக்கள் உள்ளத்தில் கோயில் கொண்ட நிகரற்ற வீரனாகவும் பெரிய மருது காட்சியளித்தான்.

‘முத்தது மோழை; இனையது காளை,’ என்பது பழந்தமிழ்ப் பழமொழி. ஆனால், முத்ததே காளையானால், இனையதைப் பற்றிச் சொல்லவும் வேண்டுமா? சின்ன மருது கார் வண்ணன்; ஆனாலும், கட்டழகன்; அண்ணனைப் போல அவ்வளவு பெரிய உருவமுடையவன்

அல்லன். ஆயினும், எவாகும் இளைக்காத தோற்றப் பொலிவு படைத்தவன் கம்பீரமான தோற்றம், சிரித்த முகம், எளிய கோலம், எவருடனும் செருககு இன்றிப் பழகும் களமற்ற சீர்மை—இத்தகைய சிறப்புகள் யாவும் அமைந்தவன் சின்ன மருது.

அண்ணனைக்காட்டிலும் உலகியல் அறிவிலும் அரசியல் சூழ்ச்சியிலும் வல்லவனாய் விளங்கினான் சின்ன மருது. காட்சிக்கு எளியனாய், கடுஞ்சொல் அற்றவனாய் இருந்த அவன் நா அசைந்தால், நாடு அசையும். அவன் இட்டது சட்டம் மறவர் சீமையில். அவ்வாறு செல்வாக்கின் உச்சியில் இருந்த போதிலும், அவன் வாழ்ந்த வாழ்க்கையைப்பற்றியும், அவனிடமிருந்த நற்பண்புகளைப் பற்றியும் பின்னாலில் தன் கையாலேயே தன் நண்பன் என்றும் பாராமல் சின்ன மருதுவை—செந்தமிழ் நாட்டு விடுதலை வீரனை—தொடையிலே சுட்டுப் புண்ணாகிய பேரரசின் சரியான பேராளன் முற்குறிப்பிட்ட வெள்ளைக்கார்னல் வெல்ஷ் ஏட்டில் எழுதி வைத்துள்ளதைப் பாருங்கள்:

‘சின்ன மருது கம்பீரமும் கட்டழகும் வணக்கமும் நிறைந்த வியத்தகு மனிதன்; உலக நடத்தையும் எளிதில் எவர்க்கும் காட்சி தருகடிய இயல்பும் படைத்தவன். தன் தலைகீழ் அசைப்பே நாட்டின் சட்டமெனக் கருதும் மக்களின் தலைவனாய் அவன் விளங்கிய போதிலும், தனி ஒரு காவலாளியும் பாதுகாப்புக்கு இல்லாமல் திறந்தவெளியில் வாழ்ந்து வந்தான். 1795ஆம் ஆண்டு, பிப்பிரவரித்

திங்கள். நான் அவனைக் காணச் சென்ற போது அவன் இல்லத்தின் உள்ளே நுழைய விரும்பிய எவர்க்கும் உரிமையோடு உள்ளே புகவும் வெளியே போகவும் எவ்விதமான தடையும் இல்லை என்பதை நேரில் கண்டறிந்தேன். அச்சமயத்தில் குடிமக்களின் தந்தையாய் விளங்கிய அந்த மாவீரனுக்குக் கடவுள் கருணை புரிய வேண்டும் என்பதே அவன் நாட்டு மக்களுள் ஒவ்வொருவருடைய வேண்டுகோளுமாய் இருந்தது. அவன் நாட்டு வழியாகச் செல்லும் போது ஏற்பட்ட சாதாரணமான ஒரு சந்திப்புக் காரணமாகவே அவன் எனக்கு நண்பனாகிவிட்டான். அதிலிருந்து நான் மதுரையில் இருந்த காலமெல்லாம் அவன் எனக்கு உயர்ந்த வகை அரிசியையும் சுவைமிக்க பழங்களையும் அனுப்பத் தவறியதில்லை. சிறப்பாகக் கெட்டியான தோலோடு கூடிய சுவை மிக்க பெரிய ஆரஞ்சுப் பழங்களை அவன் எனக்கு அன்போடு அனுப்பி வந்தான். அத்தகைய அருமையான பழங்களை நான் இந்நிபாவின் வேறு எப்பகுதியிலும் கண்டதில்லை.’

பெருநதன்மையும் வள்ளன்மையும் நிறைந்த சின்ன மருது, பின்னாளில் தன்னையே கொலலத துணிகத வெள்ளைத் துரைக்குப் பழமும் அரிசியும் மட்டுமா கொடுத்ததுப் போற்றினான்? அந்தோ! தமிழகத்திற்கே உரிய போர்க் கருவிகளை எல்லாம் பயன்படுத்தும் கலெபெலாம் அன்றே கற்றுக்கொடுத்தான்? ஆம். வெள்ளைத்துரை மகனுக்கு வீரமும் படைப்பயிற்சியும் கற்றுத் தந்த ஆசிரியனாய்ச் சின்ன மருது விளங்கிய உண்மையை அந்த வெள்ளைத் துரையே தன் புத்தகத்தில் வரைநதுள்ளான்.



அது மட்டுமா! பேரரசு வெறியால் மனிதப் பண்பு இழந்து, உண்ண அரிசியும் சுவைக்கப் பழமும் தந்து அன்பு காட்டிய தன் நண்பனைக் கொல்லக் காரணமா யிருந்த தன்னைத் தன் நெஞ்சே சுட்ட குடு பொருமல் அவன் கல் நெஞ்சம் கலங்கி எழுதும் எழுத்தைப் பாருங்கள் :

‘சின்ன மருதுதான் எனக்கு முதன்முதலாக ஈட்டி எறியவும், வளரி வீசவும் கற்றுக்கொடுத்தவன். வளரி என்னும் இவ்வாயுதம் இந்தியாவிலேயே தமிழ் நாட்டுப் பகுதியிலேதான் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. ஆயினும், ஆற்றலும் திறமையும் படைத்த ஒருவர் முந்நூறு அடித் தொலைவில் உள்ள ஒரு பொருளமீதுகூட, வளரியை வியக்கத்தக்க வகையில் குறி பார்த்து எறிந்து வெற்றி பெறலாம். இத்தகைய வீர மனிதனையே நான் பிற்காலத் தில் போர் காரணமாகக் காட்டு விலங்கைப் போல விரட்டிப் படுகாய்ப்படுத்திச் சாதாரண வேலையாள்களால் பிடிக்க நேர்ந்தது ! அதன் பின் முரிந்துபோன தொடையோடு சிறையில் அவன் நொந்து கிடந்ததையும், இறுதியாக வீரம் மிக்க தன் அண்ணனோடும், அவன் மகனோடும், உயிர்த் தோழர் பலரோடும் சாதாரணத் தூக்குமரம் ஒன்றில் தொங்கிக்கொண்டிருந்ததையும் காண நேர்ந்தது !’

ஆம். வாழ்ந்த நாளிலும் மாண்டு மறைந்த பின்னும் எதிரிகள் இதயத்தையும் உருக்கக்கூடிய அன்பும் பண்பும் வீரமும் அருளும் நிறைந்த வாழ்க்கை வாழ்ந்த தமிழ் வீரர்களே விடுதலைப் போரின் பெருமை

மிக்க தளபதிகளான நம் மருது உடன பிறப்பாளர்கள் சின்ன மருது பெரிய மருது பெயர் கேட்டால் அந் நாளில் அழுத பிள்ளையும் வாய் மூடும், தொண்டு கிழவரும் தம் இரு கைகளையும் குவித்து, நடுங்கும் குரலோடு, நன்றியுணர்ச்சியால் கலங்கும் கண்களோடு, 'இறைவனே, அந்த மாவீரர்கள் நன்றாக வாழ அருள் புரிய வேண்டும்!' என்று வாழ்த்துவார்கள். இவ்வாறு பச்சைக் குழந்தை முதல் பல் இழந்த கிழவர் வரை, ஆடவா பெண்டிர் அனைவர் உள்ளத்தையும் கொள்ளை கொண்டு வாழ்ந்த-தேசபத்தியின் வடிவாய் விளங்கிய-அத்தமிழ் வீரா இருவரும் தெய்வ பத்தியிலும் எவர்க்கும் குறைபாது வாழ்ந்த உண்மையை நினைக்கும் போது பததி படைத்தார் நெஞ்சம் புகாக்கும்.

முருகன் கோவில் கொண்டிருக்கும் குன்றக்குடியில் ஆண்டவனுக்குத் தக்க கோவில் இல்லாது இருப்பது கண்டு மலைமேல திருக்கோவில் கட்டி, அங்கிருந்து கண்டால் தெரியும் வண்ணம் தெற்கில் மருதாபுரி என்ற அழகிய குளத்தையும், அதன் கரையில் ஆயிரம் தென்னை மரங்களையும் உண்டாக்கினார்கள். குன்றக்குடியான்பால் கொண்ட ஆராத காதலுக்கு அடையாளமாய இன்றும் அங்குக் கோவில் கொண்டுள்ள ஆறுமுகப் பெருமானது திருமேனிக்குச் சார்த்தப்படும் பொற்கவசம் காட்சி அளித்து வருகிறது. அப்பொற்கவசத்தில் 'சின்ன மருது உபயம்' என்ற சீரிய எழுத்துகள் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன. ஆம்! பொன்னில் பொறிக்கப்பட வேண்டிய அப்பெரு வீரன் திருப்பெயர், 'சுற்றி நில்லாதே போ, பகையே!'

என்று துள்ளி வரும் வேல் தாங்கி நிற்கும் குமரவேள் பூணும் பொறகவசத்திலேயே அழகுறப் பொறித்திருத்தல் மிக பொருத்தம் உடையதன்றோ? அதோடு, 'தொழும் பர் உளககோயிற் கேற்றும் விளக்கம்' என்று குமரகுரு பரர் உள்ளங்கனிந்து போற்றிப் பரவிய மதுரை மீனாட்சி அம்மை திருமுன்பில் அணையா விளக்குகளாய் ஒளிரும் அழகு மிக இரு திருவாட்சி விளக்குகள் இவர்கள் காணிகையே ஆகும். அச்சுடர் விளக்குக்கு நெய்க காக ஆவியூர் எனனும் கிராமமும் அளிககப்பட்டது. இப்படியே திருக்கானப் பேர் என்னும் பாடல் பெற்ற ஊராகிய காணையா கோவிலில் மூன்று சந்நிதிகள் கொண்ட திருக்கோவிலைக்கட்டி, திருவாரூர்த் தேருக்கு அடுத்தபடி பெரிதாக மதிககப்படும் தோ ஒன்றையும் செய்து தந்தது. ஆனை மடு என்னும் அழகான நீராழியையும் புதுப்பித்தார்களாம். இக்கோவில் திருப்பணிக்குப் பல கல் தொலைவில் உள்ள மாணமதுரையிலிருந்து கை வழி யாகவே செங்கல் வந்தன என்று அறிஞர்கள் கூறு கிறார்கள். அங்ஙனமாயின், இவர்கட்கு இருந்த மக்கள் ஆதரவையும், மக்கள் இவர்கள்பால் கொண்டிருந்த மாற அன்பையும் என்னென்று சொல்வது !

தெய்வங்களுக்கெல்லாம் கோவில் கட்டியும், கட்டிய கோவில்களைப் புதுப்பித்தும் வந்த மருது பாண்டியர்களுக்கு மக்கள் தங்கள் மனத்தையே கோவிலாகக் கட்டிக்கொடுத்தார்கள். ஆம் ! மக்களது உள்ளமே மருது பாண்டியர்க்கான கோவில். அவர்கள் நாட்டு ஆடவரும் பெண்டிரும்

மகிழ்ச்சியோடு பாடும் பாடல்களே அமமருது பாண்டியர்களது புகழ் பரப்பும் பொற் காவியம். சான்றாக இதோ ஒரு பாடலைப் பாருங்கள் :

‘சாந்து பொட்டுத் தளதளக்க நல்ல  
சந்தனப் பொட்டுக் கமகமக்க  
மருதைக கோபுரம் தெரியக் கட்டின  
மருது வாரதைப் பாருங்கடி!’

இப்படி எத்தனையோ தெம்மாங்கு, கும்மி உள்ளிட்ட பாடல்கள் இன்றும் தென்பாண்டி நாட்டிலே நாட்டுப்புற மக்கள் நாயில் நடமாடுவதைக் காணலாம். கேட்கலாம்.

மருதப்பன், மருதீசன், மருதேசுவரன் என்றெல்லாம் தம் குடியினரால் வழிபட்டு வந்த குல தெய்வத்தின் பெயரையே தம் பெயராகக் கொண்டு வீரமும் கருணையும் நிறைந்த வாழ்வு வாழ்ந்து வந்த இமமருது உடன்பிறப்பாளர், தம் காலத்தில் ஏழைகளுக்காக கண்கண்ட தெய்வங்களாய் விளங்கினர் எனபதற்கு எத்தனையோ சான்றுகள் உள்ளன. அவற்றுள் சுவை பொதிந்த ஒன்றை மட்டும் இங்குக் காண்போம் :

ஒரு நாள் காட்டு வழியே சென்றுகொண்டிருந்த சின்ன மருது, பசியாலும் களைப்பாலும் மயக்கமுற்றுக் கீழே சாய நேர்ந்தது. அங்கிலை கண்டு அக்காட்டினைக் காவல் காத்துக்கொண்டிருந்த ஒரு கிழவி சின்ன மருது விற்பால் விரைந்தோடினாள். பசியாலும் அயர்வாலும் சாய்ந்து கிடந்த அவன் நிலை கண்டு, ஈன்ற குழவி முகம்

கண்டு இரங்கும தாய போல அவன் களைப்பை மெல்ல நீக்கிய அந்தக் கிழவி, 'ஐயா, ஏழை நான் ; என்னிடம் உங்கள் பசியாற்ற ஒரு பொருளும் இல்லை. ஆயினும், காலையில் நான் குடித்தது போக மிஞ்சியிருக்கும் இனிய கூழ் சிறிதிருக்கிறது. குடிக்கிறீர்களா?' என்றாள். கிழவியின் கருணை மொழிகளைக் கேட்ட சின்ன மருது, 'ஆம்மா, உங்கள் பெயரென்ன?' என்றான். 'தாயம் மாள்' என்றாள் கிழவி. 'ஆ! நீ தாய் அம்மாளேதான்! நீ தரும் கூழும் அமிழ்தந்தான்! கொண்டு வா,' என்று கூறிக் கிழவி தந்த கூழைக் குடித்துக் களைப்பு நீங்கினாள் சின்ன மருது. அவன் உள்ளம் நன்றி உணர்ச்சியாலு பொங்கியது. உடனே அவன் ஓலை ஒன்றெடுத்து அதில் முள்ளால் ஏதோ எழுதிக் கையெழுத்தும் இட்டு, அதைக் கிழவி கையில் கொடுத்தான் அது வெற்று நற்சான்றன்று; 'இக்கிராமம் தாயம்மாள் என்னும் இக்கிழவிகளை உரியது,' என்ற சாசனம். என்னே சினன மருதுவின் பெரிய உள்ளம்! அக்கிராமம் இன்றும் 'கூழார்' என்ற பெயர் படைத்துச் சின்ன மருதுவின் சிறந்த புகழை விளக்கி நிற்கிறது!

ஏழைகளது துயர் தீர்க்கும் இறைவனாய் விளங்கிய சின்ன மருது, புலவர் நாவில் பொருந்திய புகழ் படைத்த தலைசிறந்த கொடையாளியாயும் திகழ்ந்தான். அவனது அப்பெருமையினை இக்காலத்தும் வழங்கி வரும் அழகிய தனிப்பாடல்கள் நமக்கு நினைவூட்டுகின்றன. மருது உடன்பிறப்பாளர்கள் காலத்தில் வெள்ளைக் கம்பெனியின் தூண்டுதலாலும், பிற அரசியல் காரணங்களாலும்

நாடெங்கும் கள்ளர் பயம் மிகுத்திருந்தது. ஆனால், அக் கள்ளர் கூட்டத்திற்குப் பொல்லாப் பகையாய் விளங்கினார்கள் மருது பாண்டியர்கள். ஒரு சமயம் கழுதியைச் சாந்த புலவர் ஒருவர் தம் மனைவியாருடன் வேற்றூர் சென்றுகொண்டிருந்த வேளையில்—இரவு நேரத்தில்—கள்ளர்கள் அவரை வழி மறித்து, அவர் மனைவியாரது தாலியையும் பறித்துக்கொண்டு ஓடிவிட்டார்கள். புலவர் உள்ளம் மிக நொந்தது! நேரே மருது பாண்டியரிடம் போய் அவர் முறையிட்டார்; ‘கணவன உயிரோடு இருக்கும் போதே மனைவி தாலி அறுபடுகிறதே! உன் நாட்டில் செங்கோல் இல்லையா?’ என்ற கருத்தமைய,

‘மருவிருக்கும் கூந்தல் மனையாள் கணவன்  
அருகிருக்கத் தாலி அஹமா?—இரவுனக்குச்  
செங்கோல் இல்லையா’ இத் தேசமெங்கும் கள்ளருக்குப்  
பங்கோ மருதுபா பா!’

என்ற கவிதையைக் கூறினர். செவி கைப்பச்சொற் பொறுக்கும் பண்பமைந்த மருது பாண்டியன், தன் நாட்டின் நிலையெண்ணி மனம் நைந்ததோடு, புலவர்க்கு வேண்டுவன எல்லாம் தந்து, ஆறு பவுன தங்கத்தில் தாலியும் செய்வித்து, அதைப் புலவர் கையில் கொடுத்தது, அவர் மனைவியார் கழுத்தில் அதைக் கட்டி மகிழ்ச்சி செய்தான். நொந்து வந்த புலவர் உள்ளம் குளிர்ந்தது; அவர் இதயம் இன்பக் கடலாயிற்று.

‘தாலிக்கு வேலி தமிழுக் குதவிய தார்மன்னனே!’

என்று அவர் வாயார அவ்வள்ளலை வாழ்த்திச் சென்றார்.

இவ்வாறே கள்ளா வகுப்பைச் சேர்ந்த புதுக் கோட்டை மன்னன் தந்த பொருளைப் பெற்று வரும் வழியில் கள்ளர்களிடம் அப்பொருளைப் பறிகொடுத்த பைந்தமிழ்ப் புலவர் ஒருவா, அதையறிந்து வருந்திய தம் மனைவிடாரது மனக்கலக்கம் தீரும் வகையில்,

‘கள்ளன் கொடுத்ததைக் கள்ளன் எடுத்தகன்றான் !  
உள்ளம் கடுத்தால் உறலாமோ !—வள்ளல்  
மருதரசன் உள்ளான் மடவாய் ! வறுமை  
ஒருவ அருள்வான் உடன்.’

எனச் சொற்பொருள் அழகமையப் பாடிய தமிழ்ப் பாடலில் புலவரையெல்லாம் போற்றிய மருது பாண்டியரது புகழ் விளங்குகிறதனறே !

இவ்வாறு அலந்தோர்க்கும் அருந்தமிழ்ப் புலவோர்க்கும் புகலிடமாய்த் திகழ்ந்த மருதுபாண்டியர் உண்மையான தேச பத்தியையும் தெய்வ பத்தியைமுே தம் இரு கண்களாகப் போற்றி வாழ்ந்தனர். இத்தகைய பண்பாடு நிறைந்த உள்ளப் படைத்த அவ்விரு பெருந்தமிழ் வீரர்களும் தமிழகத்தின் மானத்தைக் காக்க நிகழ்த்திய விடுதலைப் போர், வீரச்சுவை நிறைந்த விழுமிய போராகும். அப்போரில் அவ்வீரர்களும் அவர்களைப் பின் பற்றிய பல்லாயிரக்கணக்கான மறவர்களும் குடும்பம் குடும்பமாகச் செய்த தியாக வரலாறு கற்பார் கண்கட்கு வீர ஒளியையும் உள்ளத்திற்கு விடுதலை உணர்ச்சியையும் ஊட்ட வல்லதாகும். இத்தகைய தமிழ் மறவராகிய மாணங்காத்த மருது பாண்டியரது தீரமும் தியாகமும் நிறைந்து விளங்கும் விடுதலைப் போராட்டத்தின் வீரச்சுவை மலிந்த வரலாற்றை இனிக் காண்போம்.

## 6. சிவகங்கைச் சீமையிலே

சிவகங்கைச் சீமையிலே மருது பாண்டியருக்கு அளவில்லாத செல்வாககு இருந்தது. அவர்கள் கிழித்த கோட்டை எந்த மறவனும் தாண்டான். அவர்கள் ஆணைக்கு ஆயிரக்கணக்கான மறவர் ஆர்வத்தோடு காத திருப்பர். 'விழு நெருப்பில்!' என்றால், மகிழ்ச்சியோடு விழுந்து சாவர் பலர். அத்தகைய அன்பு படைத்த மக்களையும் மறவர் படைபையும் அவ்வீரர்கள் படைத்திருந்தார்கள்.

ஆரம்பத்தில் சிவகங்கை மனைரது படையைச் சார்ந்த போர் வீரர்களாகவே பெரிய மருதுவும் சினன மருதுவும் நமக்குக் காட்சி அளிச்சகிருார்கள். ஆயினும், தங்கள் நெஞ்சுரத்தாலும், நேர்மைப் பண்பாலும், நுட்ப மதியாலும், நன்றி உணர்ச்சியாலும் இவவுடன் பிறப் பாளர் இருவரும் நாளடைவில் இணையிலா அரசியற் செல்வாககுப் பெற்றுவிட்டனர்; நாடாளும் மனை னோடு நெருங்கிப் பழகும் வாய்ப்பை நாளுக்கு நாள் மிகுதியாகக் கொண்டு, அரசனையும் விஞ்சிய புகழ்ச் செல்வர்களாய் விளங்கினார்கள். இறுதியில் தள்ளாத வயதினனாய் இருந்த முதது வடுகநாதன் எதற்கும் மருது பாண்டியாகளையே நம்பி வாழும் நிலை ஏற்பட்டது. மருது பாண்டியரும் இந்த நம்பிக்கைக்கு அணுவளவும் மாறினறி அரசரும் குடிமக்களும் ஒருங்கே புகழுட்படி நாட்டாட்சி யில் அறிவுரை கூறும் அமைச்சர்களாயும், நாட்டு



மக்களைப் போப்பயிற்சியில் தலை சிறந்தவர்களாகப்பாடுபடும் சிறந்த தளபதிகளாயும் விளங்கினர். தங்கள் நாட்டில் இருந்த மறவர், அகம்படியர், சேர்வைமார், முதலிமார், பிள்ளைமார், இராசாக்கள், நாயுடுகள் அனைவரையும் கூட்டிப் போர்ப்பயிற்சி தந்தார்கள் மருது பாண்டியர்கள். அவர்களுடன் எப்போதும் இருபதாயிரம் வீரர் எதற்கும் தயாராய் இருந்தனர்.

இந்நிலையிலேதான் சிவகங்கைச் சீமைக்குச் சோதனை நிறைந்த காலம் தொடங்கிற்று. நாம் சிவகங்கைச் சீமையைப் பற்றியும் அதை ஆண்ட முத்து வடுகநாதப் பெரிய உடையணத் தேவரைப் பற்றியும், யூனியன் ஜாக்கின் நிழலில் நின்றுகொண்டு ஆாக்காட்டு நவாபு செய்து வந்த தர்பாரையும் அவன் புரிந்த அநீதிகளையும் பொறுக்க முடியாமல் வீர மறவர்கள் நெஞ்சம் குமுறிக் கொண்டிருந்த செய்தியைப் பற்றியும் முன்பே படித்திருக்கிறோம். 'கப்பம்' என்று கேட்ட தனக்குக் கத்தியை உருவிக் காட்டிய மறவர்கள், தன்னையும் தனக்குத் துணையாய் நிற்கும் கம்பெனிக் கூட்டத்தையும் நாசமாக்கச் செய்யும் முயற்சிகளை அறிந்து சீற்றம் கொண்ட நவாபு படை ஜோசப்பு ஸ்மிதது என்பான் தலைமையில் இராம நாதபுரத்தைக் கைப்பற்றிய செய்திகளையும் அறிந்திருக்கிறோம் அல்லவா? அதற்குமேல் நடந்தவற்றைப் பார்ப்போம்.

ஜோசப்பு ஸ்மிதது வெற்றித் திமிரோடும், நவாபு படையோடும், பிற கூலிப் படைகளோடும்

சிவகங்கைச் சீமையை நோக்கிச் சீறி வருவதை அறிந்தான் முத்து வடுகநாதன். அவன் மீசை துடித்தது; கண்கள் சிவந்தன. அவன் தன் இரு கண்கள் போன்ற மருது பாண்டியரைப் பார்த்தான். ‘அரசே! அஞ்ச வேண்டா! அயலார் படையின் அடிச்சுவடும் காணாத வகையில் அவர்களைக் கண்ட துண்டமாக வெட்டிப் புதைப்போம்!’ என்று அண்ணனும் தம்பியும் ஒரே குரலில் உரைத்தனர்.

மருது பாண்டியரின் நெஞ்சுறுதியைக் கண்டு முத்து வடுகநாதன் மகிழ்ச்சி கொண்டான். அவனதுமகிழ்ச்சியை இரு மடங்காக்கினான் அவனுடைய வீரபத்தினியான வேலு நாச்சி என்பாள். ஆம்; முத்து வடுகநாதனுக்கு வாழ்க்கைத் துணையாய் அமைந்த வேலு நாச்சி, வீர நெஞ்சம் படைத்தவள்; சினன மருதுவிடம் போக கருவிகளைப் பயன்படுத்தும் கலையைக் கசடறக் கற்றவள். அத்தகைய பெண்மணியின் நெஞ்சில் ஆண்மை பொங்காது இருக்குமோ? ‘தலைவரே, தொடுங்கள் போரை! தமிழகத்தின் மானத்தைக் காக்க இந்தப் பெண் குருதியும் பயன்பட்டும்!’ என்று அவள் உள்ளம் கருதியதைத் தன் கணவனிடம் வீரமொழிகளால் உணர்த்தினாள். வீறிட்டு எழுந்தான் முத்து வடுகநாதன்; தன் தலைகணை விட்டுக் காளையார் கோவில் காட்டில் புகுந்துகொண்டான். காரணம், அது கட்டுக்காவலும் வலிமையும் பொருந்திய தோர் அரணாய் விளங்கியதே ஆகும். எளிதில் எவரும் அதனுள் புகுநது வெற்றி பெறல் அரிது. இதை நன்குணர்ந்த நவாபு புதுக்கோட்டை மன்னனுக்கு

ஆசை மொழி சொல்லி, அவனையும் தன் உதவிக்கு வரும்படி அழைத்தான். கம்பெனிப் படையைக் கர்னல் பானஷோரா என்பவன் நடத்தி வந்தான். காசாசை பிடித்த ஒரு கடவன் கானாயா கோவில் அரண் பற்றிய உளவுகளையெல்லாம் பகைவர்களுடைய தெள்ளத்தெளிய எடுத்துரைத்துவிட்டான். அவனைக் காசால் அடித்து மயக்கி வைத்திருந்த நவாபுவின் படையும் கம்பெனிப் படையும் புயலெனச் சீறி அரணுக்குள் பாய்ந்தன. துரோகியின் செயலையும் பகைவர்களது வெற்றியையும் கண்ட முத்து வடுகநாதன் உளளம் எரிந்தது. ‘பகை வரை வெட்டி வீழ்த்துங்கள்! குண்டுக்குக் குண்டு! குத்துக்குக் குத்து! வெட்டுக்கு வெட்டு!..... நடக்கட்டும்!’ என்றான் முத்து வடுகநாதன். அரசி வேலு நாச்சியும் கொடி பிடித்துக் குதிரைமீதேறி முன்னின்று, ‘உம்ம்.....சாடுங்கள்! சிதையுங்கள் பகைவரை!’ என்றாள். அவ்வீர மங்கை பற்றிய கைவாள கணக்கற்ற பேரரசு வெறியாகளுடைய தலைகளைப் பனங்குலைகளை வெட்டுவது போல வெட்டிக் குவித்தது. கண்டனர் இக் காட்சியை வீரமறவர்! அவர்கள் குருதி கொப்பளித்தது. அவர்கள் மாற்றா படையைச் சின்னபின்னமாகக்கிளாகள். இந்நிலையில் மருது உடன் பிறப்பாளர்கள் தங்கள் கை வாளாலும், வளரித்தடியாலும், கதையாலும் மாற்றார் படை வீரர்களைப் பிண மலைகளாகக்கிக் குவித்தார்கள். ஆயினும், காட்டிக்கொடுக்கும் சூழ்ச்சி, நவாபுவின் படை—ஆயுத பலம் நிறைந்த கம்பெனிப் பட்டாளம்—இவை அனைத்தும் சேர்ந்து தாக்கும்போது கோட்டையின் நிலை என்னாகும்! மதில்

கள் இடிந்தன. கோட்டை வாயில் பகைவர் வயமாயிற்று. நிலைமையறிந்த சின்ன மருது, முத்து வடுகநாதன் காதோடு காது வைத்துப் பேசினான்: ‘அரசே! கிளப்புங்கள்! ஏற்பாடுகள் தயார்! தப்பிச் செல்வோம்! படை திரட்டிப் பின்னர்த் தாக்குவோம்!’ என்றான். முத்து வடுகநாதன், ‘முடியாது! ஒரு நாளும் முடியாது! நீங்களும் அரசியும் எப்படியாவது தப்பிச் செல்லுங்கள். நான் என் நாட்டை விட்டு வெளிப்பேறேன்! கடைசிச் சொட்டுக் குருதி உள்ள வரை மாற்றானது மாறாபை, மண்டையைப் பிளந்து போராடுவேன்! வெற்றி அல்லது வீரச் சாவு அடைவேன்! என் உடல் சிந்தும் ஒவ்வொரு துளிக்குருதியிலிருந்தும் ஒரு விடுதலை வீரன் கிளம்புவான். எனவே, கவலை வேண்டா. புறப்படுங்கள்! அரசியைக் காப்பாற்றுங்கள்!’ என்றான்.

இதற்குள் தலை சிறந்த அத்தமிழ் வீரனை நாற்புறமும் பகைவர் படை வளைத்துக்கொண்டது. ‘என்னைக் கைது செய்ய யமனாலும் இயலாது!’ என்று எட்டிப் பிடிக்க வந்த பகைவரை வெட்டி வீழ்த்தினான் முத்து வடுகநாதன்; கையில் கிடைத்த ஆயுதங்களை எல்லாம் பயன்படுத்திப் பகைவா படையைக் கூறு கூறுக்கினான்; கருவிகள் யாவும் தீர்த்த பின்னரும் கடுகி வந்த பகைவரைக் கையாலேயே குத்தினான்; வாளாலும் ஈட்டியாலும் வீரம் மிக்க கைகளாலும் வந்தவரை எல்லாம் எதிர்த்து, விண்ணுலகுக்கு அனுப்பிய அவ்வீரமகனுடைய திருக்கரங்களை வெட்டித் தள்ளினார்கள் பேரரசு வெறியார்கள். ‘கை போனால் என்ன!’ என்று பாய்ந்து வந்த பகைவரைக் கால்களால் எட்டி உதைத்தான் முத்து வடுகநாதன்.

காலகளும் துண்டிக்கப்பட்டன. அவன் களைத்தானில்லை. அடக்க வந்தவர்களைப் பற்களால் கடித்து அலறவைத்தான். அவன் திருமுகத்தைத் தாக்கினர் கயவர், அப்போதும் அவ்வீரன் காறி உமிழ்ந்தான் வெறியர் கூட்டத்தைப் பார்த்து. இறுதியில் ஒரு குண்டுக்குத் தமிழகத்தின் விடுதலைக்காக இறுதி வரையில் போராடிய வீரமுத்து வடுகநாதன் பலியானான் ! வீரருள் வீரனாய் வாழ்ந்த அத்தமிழ் மகனை நாம் என்றென்றும் நினைவில் வைத்தும் போற்றுவோமாக !

முத்து வடுகநாதன் மாண்டான். அவன் வீர பத்தினி வேலு நாச்சியும் மருது பாண்டியரும் திண்டுக்கல்லுக்குக் காற்றாய்ப் பறந்து சென்றனர். அப்போது திண்டுக்கல் மைசூர் ஆதிக்கத்தில் இருந்தது. பிரிட்டிஷ் அதிகாரத்தைத் தொலைக்க உறுதி பூண்டிருந்த ஐதர் அலி, அப்போது அங்கிருந்தான். அவன் மருது பாண்டியரையும் அாசி வேலு நாச்சியையும் வரவேற்றான் ; அவர்கள் விடுதலை வேட்கையையும் வீர உணர்ச்சியையும் கண்டு வியந்து வாழ்த்தினான்.

இதற்குள் நவாபுவின் ஆளுகைக்கு இராமநாதபுரமும் சிவகங்கையும் இரையாயின. அப்பகுதியை அவன் எட்டு ஆண்டுக்குக் குத்தகைக்கு விட்டான். கி.பி. 1780ஆம் ஆண்டு வரை நவாபுவின் தர்பார் அந்த வகையில் நடந்தது மறவர் நாட்டிலே. ஆனால், நாட்டு மக்கள் மனம் குமுறிக்கொண்டிருந்தது. கனவிலும் நனவிலும் குடி மக்கள் தங்கள் அரச குடும்பத்தைப்

பறறியே நினைத்துக் கண்ணீர் உகுத்தார்கள். வீரமங்கை வேலு நாச்சி நாட்டை விட்டு வெளியேறியதையும், மருது பாண்டியர்கள் தங்கள் சீமையைப் பிரிந்து வாழ்வதையும் உணர்ந்த போதெல்லாம் அவர்கள் நெஞ்சம் காட்டு நெருப்பாய்க் கனன்று எரியத் தொடங்கியது.

இந்நிலையில் மருது பாண்டியர்களும் கை கட்டி வாளா இருக்கவில்லை. மறை முகமாக அவர்கள் மறவர் நாட்டில் உள்ள மக்களோடு மறைவாகத் தொடர்பு வைத்துக்கொண்டிருந்தார்கள். குடிகளும் தங்கள் அரசிககு மறைவாகத் திறைப் பணம் அனுப்பி வந்தார்கள். அதனால், நவாபுவின் குதிரைக்காரனால் தப்பி கூடப் பிரிகக இயலவில்லை. நாட்டிலே வறுமையும் பஞ்சமும் தலை விரித்து ஆடின. கள்ளர்களடித்த கொள்ளை ஊரைக் கலகலக்க வைத்தது. அவர்களை அடக்குவது நவாபுவின் தர்பாரால் ஆகிற செயலா? சிவகங்கைச் சீமையில் நிலவிய இந்த நிலைமையே இராமநாதபுரத்திலும் நிலவியது. இறுதியில் வேறு வழியில்லாமல், நவாபு மறவர் நாடு களைத் திருமபவும் பழைய அரச குடும்பத்தினருக்கே கொடுத்துவிட நேர்ந்தது.

மீண்டும் வேலு நாச்சியே சிவகங்கைக்கு அரசியா னா. மருது உடன் பிறப்பாளர்கள் அவர்களுக்கு அறிவொளி காட்டும் அமைச்சர்கள் ஆனார்கள். வெள்ளை மருது, நாட்டு அரசியல் பற்றி அதிகம் கவலை ஏதும் இன்றிப் பழையபடி 'காட்டு ராஜா' ஆனான். அதனால்,

சின்ன மருதுவே நாட்டின ஆட்சிக்கான முழுப் பொறுப்பையும் ஏற்றுக்கொள்ள நேர்ந்தது. இந்நிகழ்ச்சிக்குப் பின் சிவகங்கைச் சீமையின் அரசியலில் பல முறை நவாபுவும் கம்பெனி அதிகாரிகளும் தலையிடுவதும் அதைத் தகர்க்க மருது பாண்டியர் எதிர்த்துப் போராடுவதுமான பல நிகழ்ச்சிகள் நடந்தன. அரசியல் நிருவாகம் வேலு நாச்சியின் கைக்கும் மருது பாண்டியர் கைக்குமாகப் பந்து போல் மாறி மாறிச் சென்றது. காரணம், கைம்பெண்ணை அப்பெண்ணரசியால் நெருக்கடியான சூழ்நிலையில் நாட்டின நிருவாகப் பொறுப்பு முழுவதையும் தன்னந்தனியாக மேற்கொள்ள இயலாமையே ஆகும். மேலும், மருது பாண்டியர் வீரத்திலும் தியாகத்திலும் மக்களுக்கு அனுகூல இயலாத நம்பிக்கை இருந்தது. மூத்து வடுகநாதன் மாண்ட பின்னும் தங்கள் அரசியைக் காப்பாற்றி மறைமுகமான புரட்சி வேலைகள் மூலம் நாட்டின் அரசரிமையை வேலு நாச்சிகளே உரிமையாக்கிய வீர மருதிருவர்மீது மறவ மக்களுக்கு இருந்த பற்று எல்லை யற்ற நிலைக்கு வளர்ந்துகொண்டே போயிற்று. சிவகங்கைச் சீமையின் அரசரிமையைப்பற்றி இடையிடையே நிகழ்ந்த சிறு சிறு மாறுதல்கள் எல்லாம் ஒரு வகையாகத் தீர்ந்த பின் மருது உடனபிறப்பாளர்களே அச்சீமையின் அரசரிமையை ஏற்றுக்கொண்டார்கள். சிறப்பாக, சின்ன மருதுவே சிவகங்கைச் சீமையின் ஆட்சிப் பொறுப்பை மேற்கொண்டான். இதில் எவ்விதமான ஒளிவும மறவும் இல்லை நாட்டு மக்களும் கம்பெனி அதிகாரிகளும் இவ்வுண்மையை நன்கு அறிவார்கள். இன்னும் தெளிவாகச் சொன்னால், நாட்டின திறைப்பணம், வரவு செல

வுக் கணக்குகளெல்லாம் வேலு நாச்சி உயிரோடு இருந்த போதே மருது பாண்டியர் பெயராலேயே அரசாங்கக் கணக்குகளில் வரவு வைக்கப்பட்டனவாம். இவ்வாறு சிறுகச் சிறுகச் சிவகங்கைச் சீமையின ஆதிககத்தைக் கைப்பற்றி வந்த மருது பாண்டியர்கள், 1800ஆம் ஆண்டில் வேலு நாச்சி இறந்து போனதும் எவ்விதமான தடையும் இன்றிச் சிவகங்கைச் சீமையின நேரடி ஆட்சியைத் தாங்களே ஏற்று நடத்தலானார்கள்.

இந்நிலையிலேதான் வீரபாண்டியன் ஈடுபட்டு நடத்திய விடுதலைப் போரைத் தொடர்ந்து நடத்திய மாவீரன் ஊமைத்துரை மீண்டும் பாஞ்சைப் பதியைத் துறந்து, வாளும கையுமாய்த் தன் உயிர் நண்பர்கள் புடை சூழச் சிவகங்கைச் சீமைக்கு வந்து சேர்ந்தான்.

வீரபாண்டியக் கட்டபொம்மன்மீது தலை நாள் தொட்டே மருது பாண்டியர்க்கு மிக்க அன்பும் மதிப்பும் இருந்து வந்தன. ஏறக்குறைய ஒன்றரை ஆண்டு எண்பது நாள் கால எல்லையில் நடந்த பாஞ்சைப் பதியின் விடுதலைப் போரில் தம்மால் இயன்ற வரை எல்லா உதவிகளையும் எப்போதும் செய்து வந்தனர் மருது பாண்டியர். இடுககண் வந்த போது இவ்வாறு மருது பாண்டியர் செய்த உதவிகளை ஊமைத்துரையின் நன்றி உணர்ச்சி நிறைந்த உள்ளம் மறக்க இயலுமோ? எனவே, தம் அன்பிற்கும் நம்பிக்கைக்கும் உரிய மருது பாண்டியர்களின் துணைகொண்டு பிற நாட்டு வெள்ளையரின் ஆதிக்



கத்தை நாசமாக்க உறுதி கொண்டனர் ஊமைத்துரையும் அவன் உயிர்த தோழரும். இந்நிலையில் சிவகங்கைச் சீமையை ஆண்ட மருது பாண்டியர் மனத்தை நெருப்பாக்கிற்று ஆணவம் பிடித்த ஆங்கிலக் கம்பெனிப் படையின் வெறி பிடித்த நெறியற்ற போககு.

சிவகங்கைச் சீமையின் அரசரிமையை மருது பாண்டியரிடமிருந்து பிடுங்க, நவாபுவும் கம்பெனி அதிகாரிகளும் சோந்து, ‘ஒழுங்காகக் கப்பம் கட்டுவதில்லை’ என்ற காரணம் காட்டிச் சதி செய்ததாகள்; ‘வீரன ஊமைத்துரை உயிரோடு தப்பிவிட்டான். அவன் உள்ள வரை நமக்கு அமைதி ஏது? காற்றோடு தீயும் கலந்தாற்போல மருதுபாண்டியரோடு சேர்ந்துகொண்டு, அவன் மாபெரும் போரைத் தொடங்குவதற்கு முன்பே நாம் சிவகங்கையைத் தாக்க வேண்டும்,’ என்று சிந்தித்துத் திட்டமிட்டார்கள். இதை அறிந்த மருது பாண்டியரும் ஊமைத்துரைமீது பேரன்பு படைத்த வீர மறவர்களும் திரண்டு எழுந்தார்கள்; ‘கொள்ளைக்கூட்டத்திற்கு இவ்வளவு மமதையா! எங்கள் அருமை அரசர் முதது வடுகரைக் கொன்ற வெள்ளைக் கூட்டத்தை இன்னும் உயிரோடு உலாவ விடுவதா!’ என்று ஆத்திரம் கொண்டார்கள். வீர வெறியால், ‘அருமைச் சிவகங்கைச் சீமையின் உரிமையை இனி எக்காரணத்தாலும் பறிகொடுக்க இயலாது!’ என்று எழுச்சி கொண்டனர் மருது பாண்டியர். இந்நிலையில் எரிகிற நெருப்பில் எண்ணெய் ஊற்றியது போலக் கம்பெனி அதிகாரிகள், ‘கப்பம், கப்பம்’ என்று மருது பாண்டியரை வற்புறுத்தலானார்கள். ஆனால், சிவகங்கைச் சீமையின்

விடுதலை வீரர்களோ, ‘தலை போனாலும் தம்படிக் காசும் கப்பமாகத் தாரோம்!’ என்று கண்டிப்பாகக் கூறிவிட்டார்கள். மூண்டது போர். ஆம்! பேரரசு பித்துக்கு வந்தது வேட்கைக்கும் இடையே மூண்டது போர்.

சிவகங்கைச் சீமைக்கான விடுதலைப் போர் மூளும் வேளை பார்த்து ஊமைத்துரையும் அவன் தோழர்களும் மருது பாண்டியர் நாட்டிற்கே வந்து சேர்ந்தார்கள். அவர்கள் உள்ளம் கொல்லன் உலை போலக் கொதித்துக் கொண்டிருந்தது. ‘பாஞ்சைப்பதிக் கோட்டையைத் தகர்த்ததோடு, அந்நிலப் பரப்பு முழுவதையும் உப்பையும் வரகையும் வாரி இறைத்து உழவும், ஆமணக்குச் செடிகளை நடவும் இந்தப் பறங்கிக் கூட்டத்திற்கு எவ்வளவு திமிர்!’ என்று எண்ணி ஊமைத்துரை உள்ளம் குமுறியது. ‘நான் நாடிழந்தாலும் நம்பிக்கையை இழக்க வில்லை. வீரபாண்டியன் தம்பிதான் நான் என்பதை உலகறியச் செய்வேன்!’ என்று அவ்வீரன் உறுதிபூண்டான்.

வெள்ளை வெறியர்களின் நெறி கெட்ட செயலைச் சுட்டுப் பொசுக்க உறுதி கொண்ட முப்பெருவீரரும் சிவகங்கைச் சீமையிலே சந்தித்தனர். சிங்கங்கள் ஒன்று கூடின. அவ்வீரச் சிங்கங்களின் கர்ச்சனையைக் கேட்டுக் கம்பெனிப் பட்டாளத்தின் குலை நடுங்கியது.

## 7. போர்! போர்! காட்டிலே கடும்போர்!

காட்டரசாகிய சிங்கத்தின் தலைமையில் கடும்புலிகள் ஆயிரம் ஆயிரமாகத் திரண்டாற்போல, வாளும் வேலும் தாங்கிய வீரர் கூட்டம் பல்லாயிரக் கணக்கில் பெரிய மருது, சின்ன மருது, ஊமைத்துரை ஆகிய முப்பெரு வீரர்களின் தலைமையில் அலைகடல் போல அணி வகுத்து நின்றது. உருவிய வாளுடன் நின்ற அவ்வீரர் உள்ளம், 'ஒழிக கம்பெனியான் ஆணவம்!' என்று முழங்கியது.

சிவகங்கைப் பாளையத்தாரிடம் சுமார் இருபதாயிரம் வீரர்கள் கொண்ட மறவர் படை இருந்தது. ஈட்டி, வாள், வேல், வளரித் தடி, கதை போன்ற பழைய போர்க் கருவிகளோடு புதிய போர்க்கருவிகளான துப்பாக்கிகளும் வெடி மருந்தும் ஓரளவு இருந்தன. ஆனால், கம்பெனிப் பட்டாளத்திடமோ, பயங்கரப் பீரங்கிகள் மிகுந்திருந்தன. இந்நிலையிலும் காட்டிக்கொடுக்கும் சத்திகள் மட்டும் கம்பெனிப் பட்டாளத்திற்குத் துணை புரியாமல் இருந்திருந்தால், பிரிட்டிஷ் படைகளைக் கொன்று குழியிலிட்டிருப்பார்கள் மருது பாண்டியரும் ஊமைத்துரையும். ஆனால், இந்நெருக்கடியிலும் புதுக்கோட்டைத் தொண்டைமான், தன்னை, தன் நாட்டை, தன் படையைக் கம்பெனி அதிகாரிகட்கு அடகு வைத்தான். வீரபாண்டியனைக்

காட்டிக்கொடுத்து எத்தனையோ பரிசுகளைப் பெற்றுச் சுவை கண்டவன் அல்லவா அவன்? இதை அறிந்த மருது பாண்டியர், தமிழகத்தின் மானத்தைக் காக்கும் பொருட்டு, தாய் நாட்டின் உரிமைக்காகத் தங்களோடு சேர்ந்து போரிடாவிடினும், பகைவர்க்குப் பயன்படாமல் நடுவு நிலைமையாவது ஏற்கும்படி அவனை மன்றாடி வேண்டினார். தொண்டைமானோ, அவ்வேண்டுகோளுக்குச் செவி சாயப்பவன்? தொண்டைமானது விடாப்பிடியைக் கண்ட மருது பாண்டியர், அன்பால் முடியாததை அச்சத்தால் ஈடேற்ற முயன்றனர்; தொண்டைமான் காட்டிக்கொடுத்தால், அவன் நாட்டிற்கும் நகர்க்கும் கோட்டைகடும் களஞ்சியத்திற்கும் தீ வைப்பதாகப் பயமுறுத்தினார். ஆனால், அவனோ, நயத்திற்கு இசையாதது போலவே பயத்திற்கும் பணியாதிருந்தான். கேடுவாரின் தன்னிலும் பலம் பொருந்திய கம்பெனிப் படைகள் தன்னைக் காப்பாற்றும் என்ற நம்பிக்கை அவனுக்கிருந்தது. எல்லாவற்றிலும் விந்தையானது, வெள்ளை நாடோடிகள் பாளையக்காரர்களை முற்றிலும் முரியடித்து வெற்றி பெறும் வரை தன் திருமணத்தைக் கூடத் தள்ளி வைக்க அவன் உறுதி கொண்டதே. என்னே அவன் ஆண்மை! அதோடு புதுக்கோட்டையின் ஒரே படைத்தளமாயும் பலம் பொருந்திய கோட்டையாயும் இருந்த திருமயத்தையும் பிரிட்டிஷ் துருப்புக்கே ஒப்படைத்தான். அதோடு அமைந்தானா? நாலே நாள்களில் மூவாயிரம் படை வீரர்களுடன் இன்ஸ்

என்பவனுக்குத் துணை புரிய நத்தம் என்னும் இடத்திற்கும் பேரரசு வெறியர்கட்குப் பக்கபலமாகப் படை திரட்டிப் போனான்.

இங்ஙனம் தமிழகத்தின் விடுதலை வீரர்கட்கு எதிராகத் தமிழகத்திலேயே காட்டிக்கொடுப்போர் முகாமை உருவாக்குவதில் வெற்றி கண்டவன் கிழக்கிந்தியக் கம்பெனியின் சார்பாகத் தஞ்சாவூர்த் தளபதியாய் இருந்த கர்னல் பிளாக்பரன் என்ற வெள்ளையன்.

இவ்வாறு தமிழகத்தைப் பிரித்தாளும் சூழ்ச்சியில் பெரிய அளவுக்கு வெற்றி கண்ட கம்பெனி அதிகாரிகள், மருது பாண்டியர்களுக்கு எதிராக முதன்முதல் மீண்டும் 1801ஆம் ஆண்டு, மே மாதம், 29ஆம் நாள் போர் தொடங்கினார்கள். பாஞ்சைக் கோட்டையைத் தகர்த்தெறிந்த வெற்றி வெறி கம்பெனிப் படையின் தலைக்கேற, ஐந்தே நாள்களில் மீண்டும் போர் தொடங்கப்பட்டது. அப்போர் அவர்கள் உயிரையும் உடைமையையும் வாட்டி வதைக்கும் கொடிய போர் ஆயிற்று.

பாஞ்சைப்பதியைப் பிடிக்கப் போரிட்ட கம்பெனிப் படைகளில் ஒரு பகுதியை மட்டும் அங்கேயே நிறுத்தி வைத்து, அக்கோட்டையைத் தரைமட்டமாக்கி, அந்நிலப் பகுதி முழுதும் உப்பும் வரகும் வாரி இறைத்து உழும்படி கட்டளை பிறப்பித்த கம்பெனித் தளபதிகள், 'எஞ்சிய படையுடன் ஊமைத்துரை தப்பிவிட்டானே! இனி மீண்டும் எந்தக் கோட்டைக்குள் இருந்துகொண்டு நம்மைக்

கூவி அழைப்பானே! இன்னும் நம்முள் எத்தனை பேர் எமனுலகம் சோவோமோ!’ என்று எண்ணியவர்களாய், மேஜர் ஷெப்பர்டு என்பவன் தலைமையில் 26 மைல் தொலைவில் உள்ள நாகலாபுரத்திற்குப் படை நடை போட்டனர். அங்கே சென்றதும், மே மாதம் 28 ஆம் நாள் புதுப்படைப் பலத்தைச் சேர்த்துக்கொண்டு மீண்டும் சோதனை நிறைந்ததொரு நிலைக்குத் தனனைத் தயாராககிக் கொண்டு, கமுதியை நோக்கி விரைந்தது கம்பெனிப் பட்டாளம். இப்படையின் வருகையைச் சிவகங்கைச் சீமையில் ஆவலோடு எதிர்பார்த்துக்கொண்டு, ‘வரட்டும் வெள்ளைப்படை! நாய்க்கும், நரிக்கும், பேய்க்கும், எமனுகும் வயிருர விருந்து வைப்போம்!’ என்று கூர்வானைத் தீட்டிய வண்ணம் தமிழர் படை குவிந்திருந்தது.

இவ்வாறு தமிழகத்தின் விடுதலை வீரர்கள் பொதுவாகச் சிவகங்கைச் சீமை முழுவதிலும் சிறப்பாகக் கமுதியிலும் நிறைந்துள்ளதை அறிந்த கம்பெனிப் பட்டாளம், 1801ஆம் ஆண்டு, மே மாதம், 29ஆம் நாள் கமுதிக்குள் நுழைந்தது. எதிர் பார்த்த வண்ணம் வீர மறவர்கள் கம்பெனிப் பட்டாளத்தை வாள்கொண்டு வரவேற்றார்கள். மூண்டது போர்! இருதரப்பிலும் நல்ல சண்டை! வெட்டு, குத்து, நாசம்! கமுதியில் தொடங்கிய போர் 46 மைல் தொலைவில் உள்ள நாகலாச் சேரியிலிருந்து திருப்புவணத்திற்கு மாறியது. இங்கு நடந்த போரில் கம்பெனி வீரர் பலர் பலியிடப்பட்டனர். இதற்குப்பின் எட்டரை மைல் தொலைவில் உள்ள திருப்பாசசேத்தி என்ற இடத்தில் நடந்த போரில் விடுதலை வீரர்கள் தங்கள் வருசம்

தீரகம் கம்பெனிப் பட்டாளத்தைக் கொண்டு குவித்தார்கள். அன்றைக்கு நடந்த போரில் மட்டும் மேஜர் கிரே என்ற தளபதியும், 16 பேரும் எமனுலகம் ஏகினர் என்றும், லெப்டினன்டுகளான பிளாககர், கோல், பர்மின்டர், ஸ்டீவர்ட்டு என்ற நான்கு படைத் தளபதிகளும், முப்பத்தைந்து பேரும் படுகாயப்படுத்தப்பட்டனர் என்றும் வெள்ளைத் தளபதி வெல்ஷ் எழுதி வைத்துள்ள நாட் குறிப்புக கூறுகின்றது. இதை அடுத்து ஜூன் மாதம் 10 ஆம் நாள் நடந்த வீரப்போரில் 3000க்கு மேற்பட்ட விடுதலை வீரர் கலந்துகொண்டனர். அன்றைய போரில் முதலில் பத்து ஐரோப்பியர்களும் எண்பத்தாறு சுதேசிக் கூலிப்படை வீரர்களும் சிவகங்கை மறவர்களின் குருதி தோய்ந்த வாளுக்கு இரையானார்கள். இந்தப் பரிசுக்களை மறவர் படையிடமிருந்து வேதனையுடன் பெற்றுக் கொண்ட கம்பெனிப் பட்டாளம், அடுத்ததுப் பார்த்தி பனூரில் ஓரிரவு முகாம் அடித்தது. அன்று முழுதும் அவர்கள் உறங்கவில்லையாம். அன்றையதினம் நள்ளிரவு கழிய, விடியற்காலம் மணி நான்கானதும் பெற்ற மன அமைதியை அம்முகாமில் இருந்த கர்னல் வெல்ஷ் அதற்கு முன் எப்போதுமே கண்டது இல்லை என்று எழுதி வைத்துள்ளான். என்னே கம்பெனிப் பட்டாளத் திற்கு இருந்த குலை நடுக்கம் !

பொழுது புலர்ந்தது. கம்பெனிப் பட்டாளம் 'தலை தப்பியது போதும் !' என நினைந்து, பரமக்குடி வழியாக இராமநாதபுரம் ஓடோடியும் போய்ச்சேர்ந்தது. இடையில் ஊமைத்துரை வீரர்களும் மருது பாண்டியருடைய மற

வர்களும் கம்பெனிப் பட்டாளத்திற்குத் தரவேண்டிய காணிகைகளைத் தரத் தவறவில்லை. 'எப்படியோ, அடிபட்டாலும் உதைபட்டாலும், உயிரோடு பிழைத்தோம்!' என்று இராமநாதபுரம் சேர்ந்த கம்பெனிப் பட்டாளம் ஆறு நாள்கள் நிம்மதியாய்த் தங்கி, ஓய்வு கொண்டு, தின்றும், குடித்தும் திரிந்ததாம். இந்த ஆறு நாள் ஓய்விற்குப் பின் மீண்டும் கம்பெனிப் பட்டாளத்திற்குக் கடுமையான வேலை தரக் காத்திருந்தது மருது பாண்டியர் படை.

ஜூன் 22ஆம் நாள் மீண்டும் கம்பெனிப் பட்டாளம் தமிழ் மறவா படையை அடக்க மார் தட்டிப் புறப் பட்டது பழமனேரி ஆற்றங்கரையில் அமைந்துள்ள பலம் பொருந்திய கழுதிக் கோட்டையில் ஆரம்பித்த கம்பெனிப் படைகளின் முகாம் சிறு வயல வரை நீண்டு கொண்டே சென்றது. இந்த இடைக் காலத்தில்—எட்டு நாள்களில்—கம்பெனிப் படைகள் கண்ட இழப்புப் பெரிது; 6 வெள்ளையர்களும் 6 சுதேசிகளும் கொல்லப் பட்டார்கள். மூன்று வெள்ளை அதிகாரிகளும், 16 ஐரோப்பியர்களும், 36 சுதேசிகளும் படுகாயம் அடைந்தார்கள். இந்த எட்டு நாள் போரில் நாலாயிரம் பேர் வீர மறவர் தாக்கியும் தற்காத்தும் போர் புரிந்தனராம். கம்பெனிப் பட்டாளம், இவர்கள் படுத்தும் கொடுமை பொருமல், நள்ளிரவில் ஒக்கூர் என்ற கிராமத்தையே தீயிலிட்டுச் சாம்பலாக்கியது.

கிராமங்கட்கு எல்லாம் தீயிட்டுக் குடிமக்கட்குச் சொல்லொணாத் துன்பமும் மானக்கேடும் இழைத்து



முன்னேறி வந்த கம்பெனிப் பட்டாளம், கடைசியாக மருது பாண்டியரின் தலைநகரான சிறு வயல் நகருக்குள்ளேயே நுழைந்தது! வீர மறவர் கம்பெனிப் பட்டாளத்தை எதிர்த்துக் கடும்போர் நடத்தினார். பாஞ்சைப் பதியிற்போலவே இங்கும் வீர மறவர்களிடம் பேய்வாய்ப் பீரங்கிகளும் ஏராளமான வெடி மருந்துகளும் இல்லாமை யாலும், மேலும் மேலும் துரோகிகளால் கம்பெனிப் படைக்குப் பலம் பெருகியதாலும் அனல் மழை பொழியும் கம்பெனிப் பட்டாளத்தின் சீற்றம் நிறைந்த தாக்குதலுக்குத் தமிழர் படை பின் வாங்க நேர்ந்தது. ஆனால், வீர மறவர்கள், அவ்வாறு பின் வாங்க நேர்ந்ததை அறிந்து, அழகின் வடிவாய் விளங்கிய தங்கள் அருமைத் தலைநகராகிய சிறுவயலைத் தீக்கு இரையாக்கி, அந்நகரில் ஓர் அங்குலங்கூட அயலானுக்குப் பயன்படாதவாறு செய்து விட்டுத் திரும்பினார்கள். இவ்வாறு ஆத்திரம் கொண்ட வீர மறவர்கள் வைத்த வெந்தீக்கு இரையான அழகுமிக்க சிறுவயல் நகரின் சிறப்பை அக்காலத்தில் நேரிருகண்ட கர்னல் வெல்ஷ் சித்திரித்துக் காட்டியுள்ளதைப் பாருங்கள் :

“ மருது பாண்டியரின் அரண்மனை ஆரவாரமான தோற்றத்தைவிட எளிமை கலந்த அழகிற்கே பேர் பெற்று விளங்கியது; சிறியதாயினும், உறுதியாகவும் நன்றாகவும் கட்டப்பட்டிருந்தது அவ்வரண்மனை. சிறுவயல் நகரத்தின் வீதிகள் அகலமாகவும் ஒழுங்காகவும் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. அவவீதிகளுள் ஒன்றில் அழகிய மரச்சாலை ஒன்று அமைந்திருந்தது. மொத்தத்தில் அந்த நகரம் இந்தியாவில் நான் கண்ட வேறு நகரங்களைக்காட்டி

லும் மிகுந்த அழகும் சிறப்பும் பொருந்தியதாகவே விளங்கியது.'

இத்தகைய சிறந்த நகரைத்தான் மருது பாண்டியர் படை தன்மான உணர்ச்சி காரணமாகத் தீயிட்டுக் கரியாக்க நேர்ந்தது. என்னே காலத்தின் கோலம்! கொடுமை! கம்பெனிப்படை முகாம் அடித்திருந்த இடத்திலிருந்து மூன்றே மைல் தொலைவில் இருந்த சிறுவயல் நகரத்தைப் பிடிக்கக் கம்பெனிப் படைகள் பட்ட பாடு கொஞ்சம் அன்று! ஆறு மணிநேரம் மிகக் கடுமையான போர் நடந்தது. அங்குலம் அங்குலமாகவே கம்பெனிப் பட்டாளம் வீர மறவர்களை எதிர்த்து முன்னேறவேண்டியிருந்தது. அவ்வாறு முன்னேறியும், தீயில் வேகும் நகருக்குள்ளே தான் நுழைந்தது பேரரசுப் படை. இதற்குப்பின் மருது பாண்டியரின் வீரப் போர், புதியதொரு திருப்பத்தை அடைந்தது. சிறுவயலுக்குத் தென்மேற்கில் 7 அல்லது 8 மைல் தொலைவில் உள்ளது காளையார் கோவில். மருது பாண்டியர் நாளில் இந்தப் பகுதி முழுதும் அடர்ந்த காடாய் இருந்தது.

சிறுவயல் நகரத்தைத் தீக்கு இரையாக்கிவிட்டு வெளியேறிய வீரமறவர் படை, சிறுவயல் காட்டுக்குள்ளே சென்று, காளையார் கோவிலை நோக்கிப் பறந்தது. ஆனால், மலைபோல உயர்ந்து, பச்சைப் பச்செலெனப் பயங்கரமாய் நிற்கும் அககாட்டுக்குள் நுழைந்து அவர்களை வெற்றி கொள்வது கம்பெனிப் படைகளுக்கு எளிதில் கைகூடுமோ? எனவே, சிறுவயல் காட்டையே அழித்

துக் கானையார் கோவிலை அடைய நீண்டதொரு பாதை இடும் வேலையில் முனைந்தனர் கம்பெனிப் படையினர். இந்த வேலையில் முன் நின்றவர்கள் தொண்டைமான் அனுப்பி வைத்த இரண்டாயிரம் கூலிப் படை வீரர்கள். இவர்களைப் பாதுகாக்க இருநூறு வெள்ளையரும், மலையா நாட்டிலிருந்து தருவிக்கப்பட்ட சிப்பாய்களும் துப்பாக்கியும் கையுமாய் நின்றார்கள்.

32 நாள் கள் பாடு பட்டுக் காட்டை அழித்துப் பாதை போடும் பெரிய வேலையில் கம்பெனித் துருப்புகள் காலத்தைக் கழித்தன. ஜூலை மாதம், 31ஆம் நாள் தொடங்கப் பட்ட இவ்வேலை, செப்டெம்பர் மாதம் 2ஆம் நாள் கைவிடப்பட்டது. காட்டை அழிக்கும் கடின வேலையில் ஈடுபட்ட கம்பெனிப் படைகள் அனைத்தும், உள்ள மெலாம் உடைந்து, மெய்யெலாம் சோர்ந்து, பழைய ஓக் கூர்க் கிராமத்திற்கே ஓடி வந்தன. இந்த 32 நாள்களில் காட்டுக்குள் சிக்கிக்கொண்ட கம்பெனிப் படைகளைக் கண்ட கண்ட இடங்களில் எல்லாம் மருது பாண்டியர் களது படை கண்ட துண்டமாக்கியது. பல முறை கம்பெனிப் படைகள் 'கூண்டோடு கைலாசம்' போக வேண்டிய நிலையிலிருந்து உயிர் தப்பின. காட்டை அழிக்கும் முயற்சியிலும் கம்பெனிப் படைகள் எளிதாக வெற்றி பெற இயலவில்லை. வெட்ட வெட்டக் காடு அடர்த்தியாகவும் கடினமாகவும் இருப்பது கண்டு வெள்ளைப்படை வெருண்டு நின்றது. இடையிடையே கடுமையில் கம்பெனிப் பட்டாளம் அடைந்த துன்

பம் சொல்லொணாதது. இயற்கையுங்கூட, இந்தப் பேரரசு வெறியர்களை எதிர்த்துப் போராடியது. கம்பெனிப் படைகளுக்கு மிகுந்த பாதகமாக அடர்ந்த காடும் பலமான மழையும் இருப்பது கண்டு எக்களிப்புக் கொண்ட வீர மறவர்கள், எல்லையற்ற ஊக்கத்தோடும் வரம்பில்லா வீர உணர்ச்சியோடும் பெரும்போர் உடற்றினார்கள். சிறுவயல் காட்டிற்குள் நுழைந்து நான்கு மைல் போவதற்குள் கம்பெனிப் படைகள் கலகலத்துப் போய்விட்டன. அவர்கள் துன்பத்தையும் துயரத்தையும் எல்லையற்றவையாக்கியது தமிழர் படை.

சிறுவயலையும் காளையார் கோவிலையும் இணைக்கும் காட்டிலே நடந்த கடும்போரில் கம்பெனிப் படைகட்கு ஏற்பட்ட உயிரிழப்புச் சொல்ல முடியாதது. காளையார் கோவில் காட்டில் ஒவ்வோர் அடித தொலைவைக் கடப்பதும் கம்பெனிப் படைகட்குப் 'பகீரதப் பிரயதனமாய்' இருந்தது. காட்டின் நடுவில் காவல் கொத்தளம் ஒன்றைக் கட்டும் முயற்சியில் மட்டும் கம்பெனிப் படைகள் கணக்கற்ற வீரர்களைப் பலி கொடுத்தும், சொல்ல முடியாத இழப்பை ஏற்றும் சோர்ந்தன. அவ்வாறிருந்தும், ஆங்கிலக் கம்பெனியின் படை உயிர் பிழைத்ததற்கு அடிப்படைக காரணம், கூலிப்படைகள் செய்த காட்டிக் கொடுக்கும் செயலே ஆகும். இதோடு கம்பெனி அதிகாரிகள் மறவர் இனத்தைப் பிளவுபடுத்தச் செய்த சூழ்ச்சிகளும் ஓரளவு வெற்றி கண்டன. முக்கியமாகக் கம்பெனி அதிகாரிகளால் மருது பாண்டியர்கட்கு எதிராகப்

‘பொம்மை ராஜா’வாக உடையணத் தேவன் என்பவன் உருவாகப்பட்டான் ; அவன் மாமன் மருது பாண்டியர் படையின் மறைவுகளை எல்லாம் அறியக் கூடிய சிறந்த நிலையில் இருந்தான். அவன் திடீரென ஈனவாழ்வை விரும்பி, மாண வாழ்வைத் துறந்து, மருதுபாண்டியர்கட்கு முதல் தரமான துரோகம் புரிந்தான்; அப்போது கம்பெணிப் படைகளின் முக்கியத் தளபதியாய் இருந்தவனும், பாஞ்சைப்பதியின் அழிவுக்குக் காரணமாய் இருந்த பாதகனும் ஆகிய கர்னல் அகநியூ துரையின் காலில் ‘அடைக்கலம்’ என்று வீழ்ந்தான். அவன் அக்நியூ துரையின் அருகிற் சென்று ஒளிவுகள் பேசினான். மருது பாண்டியர்களது படையைப் பற்றியும் அவர்களுடைய போர்த் திட்டங்கள் பற்றியும் எல்லாச் செய்திகளையும் கூறித் தன் இனத் தவரையே காட்டிக் கொடுத்தான் அக்கல் நெஞ்சன்.

இத்தகைய துரோகச் செயல்கள் தங்களைச் சுற்றி நடந்துகொண்டிருந்த போதிலும் வீரமிக்க மருது பாண்டியர் சிறிதும் மனம் தளராது ‘வீர மறவர் அல்லமோ நாம் !’ என வெறி கொண்டு, ‘உயிரினும் மானம் பெரிது,’ என்று போரிட்டனர். இப்போரில் நேரடியாகப் பங்கு கொண்டிருந்த கர்னல் வெல்ஷ் கூறுவது போல, இருபதாயிரம் தமிழ் மறவர்கள் தமிழகத்தின் விடுதலைக்காக வீரப்போர் நடத்தினர். மண்ணைப் பறிக் க நடந்த போர் அன்று அது ; தாய் நாட்டின் மானத்தைக்காக்க நடந்த போர். அப் போரில் வீடு வாயில்களை எல்லாம் மறந்து உயிரையும் வெறுத்து, மருது பாண்டியரும் ஊமைத்துரையும்

காட்டிய தியாக நெறியில் நின்று போராடி, தலையும் கையும் காலும் கழுத்தும் மார்பும் துண்டிக்கப்பட்டு மாண்ட அம்மாவீரர்கள் சிந்திய குருதியால் காளையா கோவில் காடு பெருந்தூய்மை பெற்றது. தன் நாட் குறிப்பில் ஓரிடத்தில் கர்னல் வெல்ஷே குறிப்பது போல, அக்காட்டின் எட்டுத் திக்கிலும் வீரத் தமிழ் மறவர்களது சிவந்த குருதி கோலமிட்டது போல ஒழுகிக் கிடந்ததாம்! ஆம்! தாய் நாட்டின் மானததைக் காககத் தங்கள் வீரக் குருதியைத் தமிழ் மண்ணில் சொரிந்த அம்மறவர்களுடைய பொன்னடிகளை எந்நாளும் தமிழ் இனம் நினைவில் வைத்துப் போற்றும்.

இத்தகைய தமிழ் வீரர்களுடைய துணிச்சல் நிறைந்த போராட்ட முறைகளை நினைத்தாலே நம் நெஞ்சம் வியப்பாலும் வீரத்தாலும் விம்மிதம் கொள்ளும்! காளையார் கோவில் காட்டில் நடந்த கடும்போரின் இறுதிக் கட்டத்தை நம்மால் மறக்கவே முடியாது.

காட்டை அழித்துப் பாதை அமைக்கும் வேலையில் இறங்கியிருந்த கம்பெனிப் பட்டாளம், போராடிப் போராடி நாலு மைல் தூரம் முன்னேறிவிட்டது; காளையார் கோவில் கோபுரமும் கண்ணுக்குப் புலனாகியது. 'இடையே இருக்கும் கண்மாய்க் கரையைத் தாண்டினால், காளையார் கோவில் நம் கையில்தான்!' என்று இறு மாப்புக் கொண்டது வெள்ளைப்படை. இரவெல்லாம் இந்த இறுமாப்பில் வெறி கொண்டு குடித்துக் கூத்தாடியது கம்பெனிப் பட்டாளம்!

அடுத்த நாள் காலை எழுந்து பார்த்தால், கானையார் கோவிலுக்குப் போய் காணவில்லை. கண்மாய்க் கரை மண்சுவர் எழுப்பப்பெற்று, பெருமலை போல உயர்ந்து கிடந்தது! கிட்ட நெருங்கினால் குண்டுகள் ‘டபார் டபார்’ என்று வெடித்தன. ஈட்டியும் வேலும் எதிர்த்து வந்து பாய்ந்தன. பதிலுக்குக் கம்பெனிப் படைகள் பீரங்கிக் குண்டுகளைப் பொழிந்தாலோ, அவை அத்தனையும் பொததுப் பொததென்று போய் விழுந்தன! வெடித்த குண்டுகள் எல்லாம் வீணாயின. காரணம் என்னவென்று ஆராய்ந்த ஆங்கிலப் படைஞர், அப்போதுதான் உண்மை உணர்ந்தனர்; ‘அடே! அது பாஞ்சைப்பதியில் ஊமையன் எழுப்பிய கோட்டையைப் போன்ற வியத்தகு மண் மலை!’ என்று அறிந்து மனம் இடிந்து போயினர். இவ்வாறு ‘ஆப்பச்சைத் துருக்கு’ போலக் காட்டுக்கிடையே சிக்கிக்கொண்ட கம்பெனிப் பட்டாளத்தை விரட்டி விரட்டித் தாக்கினர் தமிழ் மறவர். இந்தத் தாக்குதலுக்கு உட்பட்டும், யார் செய்த புண்ணியத்தாலோ தப்பிப் பிழைத்து வந்து, நடந்தவற்றை எல்லாம் மிகச்சிறந்த நாட்குறிப்பாக வரைந்து வைத்திருக்கும் வெள்ளைக் கர்னல் வெல்ஷ் கூறுவது போல மிகவும் அருகில் இருந்தே குண்டுகள் அம்பு மழையாய் வரும். ஆனால், ஆள்கள் மட்டும் கண்ணுக்குத் தெரியமாட்டார்கள். இவ்வாறு பகைவர் பார்வைக்குப் புலப்படாதவாறு பச்சைப்பசும்புதர்களிலும் காடுகளிலும் மறைந்துகொண்டே, மருது பாண்டியரின் படை கடும் போர் நடத்தியது. ஆனால், ‘ஏதுமே நேராது’ என்று கனவு காணும் பேரரசுக்

கும்பல்மேல், திடீரெனக் கவண் கற்களின் மழை பொழியும். தலை தூக்க முடியாது. ஒரு கணம் எங்கும் அமைதியிலவும், எங்கிருந்தோ மீண்டும் குண்டுகள் பாயும். சிப்பாய்கள் புழுபபோலச் சுருளவார்கள்; குண்டுக்கு அஞ்சிக் கூடாரத்திற்குள் நுழைவார்கள். தொப்புத் தொப்பென்று கூடாரத்தினமீது தீப்பந்தங்கள் விழும். ‘ஐயோ! நெருப்பு!’ என்ற அலறல் காட்டைக் கலக்கும். எதிரே இருப்பவர் யாரெனத் தெரியாதவாறு காரிருள் கவிந்திருக்கும். மின்னல் வீச்சுப் போலச் சுருள் கத்திகள் சுழலும். கண்ணிமைப்பதற்குள் கணக்கற்ற தலைகள்—கூலிச் சிப்பாய்கள், கடபெனி வீரர்கள் தலைகள்—பனங்காட்கள் போல உதிரும். பொழுது விடிந்து பார்த்தால், வீர மரவர்கள் இரவு நிகழ்ந்த போரில் இறந்துபோன வீரர்களுடைய பிணங்களை இழுத்துச் சென்ற அறிகுறிகள், பரந்து கிடக்கும் குருதிக் கறையால் பளிச்சிடும். விடுதலை வீரர்கள் மிக நெருங்கிச் சுடப்பட்டால் ஒழிய, போர்க்களத்தில் மடிந்த வீரர்களை நம் புரட்சி வீரர்கள் தங்கள் தோள்களில் சுமந்து செல்லத் தவறியதில்லை; இதைக் கர்னல் வெல்ஷ் வியப்போடு கூறுகிறான்; இவ்வாறு நடுகாட்டில் சிக்கித் தவித்து மாண்டு மறைந்த கம்பெனிப்பட்டாளத்தின் துயரக் குரலே எதிரொலிப்பது டோல வெல்ஷ் துரை எழுதி வைத்திருக்கும் எண்ணங்களைப் பாருங்கள் :

‘இன்று ஆகஷ்ட மாதம், 30ஆம் நாள், கானையா கோவிலுக்குச் சிறுவயலிலிருந்து பாதை போடும் முயற்சியைக் கைவிட்டு இந்த இடத்தை விட்டுக் கிளம்பிவிடுவது என்ற முடிவிற்கு வந்தோம். இந்த முடிவைக் கேட்டு



எல்லோரும் மகிழ்ச்சி அடைந்தனர். ஏனெனில், பெரும் பாலார்க்குச் சுகாடாயமைந்த இடத்தை விட்டுக் கிளம்பிவிடுவது எங்கள் அனைவருக்கும் அளவற்ற மகிழ்ச்சி தந்தது! அம்மகிழ்ச்சியில் ஒரு மாத காலம் நாங்கள் அரும்பாடு பட்டுச் செய்த வேலையைக் கைவிடுவதால் ஏற்பட்ட அவமானத்தைக்கூட மறந்துவிட்டோம். எங்கள் பாசறை முழுவதும் வயிற்றுப்போக்காலும் குருதிப் போக்காலும் அல்லற்படும் நோயாளிகள் நிறைந்த கூட்டமாகிவிட்டது. உணமையில் அக் கொடிய நோய்க்கு இரையாகி மடிந்த அதிகாரிகளும் வீரர்களும் எண்ணற்றவர்கள். உடல் நலத்துடன் எஞ்சி இருந்தவர்களும் கண்ணெதிரில் பச்சைப்பசேலென மலை போல எழுந்தது நின்று உட்புக முடியாதவாறு தடுக்கும் அடர்ந்த காட்டின் நடுவில் செயலற்றுக் கிடப்பதால் உள்ளம் குன்றி, மனநோய் பிடித்துக் கிடந்தார்கள். எங்கள் எதிரிகளோ, நாங்கள் மணிக்கொருமுறை தாக்கியும், எவ்வாறோ மாயமாய் மறைந்து, ஆனால் எங்களைச் சுற்றிச் சுற்றி வளைத்த வண்ணம் இருந்தார்கள். ஒருமாத காலமாக நாங்கள் பாளையங்கோட்டைக்கு ஒரு கடிதங் கூட அனுப்ப முடியவில்லை. அவர்களுடைய எச்சரிக் கையான கண்காணிப்பினின்றும் தப்பிச் செல்ல எவ்வளவோ முயன்றும் பயன் இல்லை. அப்பகுதியின் ஒவ்வோர் அங்குலத்தையும் அங்கு வாழும் மக்களையும் நன்கறிந்து பணிசெய்ய வலிய வந்த பாளையக்காரன் ஒருவனிடம் நானே ஐந்து வராகளையும் ஒரு சிறு கடிதத்தையும் கொடுத்து அனுப்பினேன். கடிதத்தைக் கொண்டுபோய்க்

கொடுத்ததும் இன்னோர் ஐந்து வராகளை அவனுக்குத் தருவது என்பது ஏற்பாடு. ஆனால், பின்னர் நான் அறிந்து கொண்ட வகையில் அவன் எவ்வளவோ எச்சரிக்கையாக இரவு நேரம் பார்த்துப் புறப்பட்டுப்போன போதிலும், எங்கள் முகாமிலிருந்து சில மைல் நடப்பதற்கு முன்பே அவன் எங்கள் பகைவர்களால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுக் கொல்லப்பட்டான்.

இத்தகைய பயங்கரச் சூழ்நிலையில் 32 நாள்கள் அவதிப்பட்டுக் கம்பெனிப் பட்டாளம் குற்றுயிராய்க் கிடந்த நிலையில், அதற்குப் புத்துயிர் அளிப்பது போல இன்னொரு பட்டாளம் பிரான் மலைப் பக்கமிருந்து பேய்ததனமாகத் தாக்கிக்கொண்டே முன்னேறி வந்தது. சாகக்கிடந்த கம்பெனிப் பட்டாளத்திற்கு இப்பேருதவி கிடைத்ததும் அது சும்மா இருக்குமா? அப்பட்டாளம் வெறி பிடித்து எழுந்தது; பல நாள் பாடு பட்டுத் தான் கட்டி வைத்த முகாம்கள் முதலியவற்றைத் தீக்கு இரையாக்கிய பின் காட்டை விட்டு வெளியேறித் 'தலைதப்பினோம்!' என வந்து சேர்ந்தது.

## 8. மீண்டும் போர் !

மானங்காக்கும் விடுதலைப் போர் !

வெறி கொண்டு வெள்ளையன் படை பெருகுவது கண்ட மருது பாண்டியர் - ஊமைத்துரை படை, காட்டாற்று வெள்ளம் போல, அலை மோதும் கடல் போலப் பெருகியது ! மருது பாண்டியரும் ஊமைத்துரையும் 'உடல் நமக்குச் சமை ! உயிர் சிறு துரும்பு !' என்று எண்ணி முழு வலிமையும் காட்டிப் போரிட்டனர்.

காணையார் கோவில் காட்டிற்குள்ளிருந்து கம்பெனிப் படைகள் தப்பி வெளி வருவதை மருது பாண்டியர்கள் மனம் விரும்பவில்லை. காணையார் கோவில் காட்டையே கம்பெனிப் படையின் சுடுகாடாகக் விரும்பியது அத்தமிழ் மறவர் உள்ளம். எனவே, 1801ஆம் ஆண்டு, ஆகஷ்டு மாதம், 23ஆம் நாளிலிருந்து 30ஆம் நாள் வரை அவ் வீரர்கள் கடும்போர் நடத்தினார்கள். ஆகஷ்டு மாதம் 23ஆம் நாள் பலத்த போராட்டத்திற்கு இடையே கம்பெனிப் படைகள் காட்டிற்குள் சிக்கிக் கிடக்கும் படைகளோடு தொடர்பு வைத்துக்கொள்ளும்பொருட்டுச் சிறு வயலிலிருந்து காணையார் கோவில் காட்டுக்குள் நுழையும் பாதையின் வாயிலில் இரண்டாவது முறையாக ஒரு காவல் கொத்தளத்தைக் கட்டும் முயற்சியில் வெற்றி கண்டன. இந்நத முயற்சியின் போதும் இதைத்

தொடர்ந்து ஒரு வாரம் வரையும் கம்பெனிப் படைகள் வெளியுலகோடு எவ்விதத் தொடர்பும் கொள்ளாது துண்டித்துவிட வேண்டும் என்ற ஆத்திரத்துடன் போர் புரிந்தனர் மருது பாண்டியரும், ஊமைத்துரையும், அவர் படைஞரும். இதற்குள் கர்னல் இன்ஸ் தலைமையில் கம்பெனிப் படையின் ஒரு பகுதி புதுக்கோட்டை மன்னன் தத்தம் செயதிருந்த திருமயத்திலிருந்து கொண்டு வரப்பட்ட பொருள்களையெல்லாம் திருப்பத்தூர்க் கோட்டைக்குள் திணித்து, அங்குத் தமிழர் படை புகுவதற்கு முன்பே எச்சரிக்கையோடு பலம் பொருந்திய தற்காப்பு ஏற்பாடுகளைச் செய்து வைத்திருந்தது. இவ்வாறு ஏற்பாடுகளை எல்லாம் செய்த கர்னல் இன்ஸ், பட்டமங்கலம் என்ற கிராமத்திற்குத் தன் படையுடன் வரும் வழியில், மருது பாண்டியர் படையால் நையப் புடைக்கப்பட்டான். இது பற்றிக் கர்னல் வெல்ஷே பின் வருமாறு கூறியுள்ளான் :

‘தமிழர் படை எட்டுத் திசையிலும் சுற்றி நின்று வீரப்போராட்டம் நடத்தியது. அதோடு அப்படைஞருள் ஒரு பகுதியினர் கம்பெனிப் பட்டாளத்தின் குண்டுகட்கு இரையாகிச் சுருண்டு வீழ்வதற்கு முன்னால் அவர்கள் இடத்தில் மற்றொரு வீரத் தமிழ்ப்படை நின்று அஞ்சா நெஞ்சுடன் போர் புரிந்தது.

பீரங்கிப் பலத்தையும் துப்பாக்கிப் பலத்தையும் ஈட்டியும் வேலும் வாளுமே வென்றன. ஆயுதப்பலத்தை ஆள் பலமே அழிக்கும் நிலை ஏற்பட்டது. கம்பெனிப் பட்டாளம் பிணக்குவியலாகிவிடும் நிலை தோன்றியது.

தாம் எண்ணியதற்கு மாறாக நிலைமை இருப்பது கண்டனர் வெள்ளைத் தளகர்த்தர். கன்னித் தமிழகத்தில் காசு பறிக்க வந்த அவர்களது சூழ்ச்சி மூளை சுறுசுறுப்பாய் வேலை செய்தது.

சென்ற இயலிலேயே வெள்ளைக் கம்பெனி அதிகாரிகள் மருதுபாண்டியர்க்கு எதிராக உடையணத் தேவன் என்ற 'பொம்மை ராஜா'வை உருவாக்கி வைத்திருந்தார்கள் என்பதைப் பார்த்தோம். அந்த உடையணத் தேவனுக்கு இப்போது 'அதிகார பூர்வமான பட்டாபிஷேகம்' செய்யத் துணிந்தது கம்பெனிக் கூட்டம்.

சூதினால் வெற்றி பெறத் திட்டமிட்ட கம்பெனித் தளகர்த்தர்கள், 'தப்பினோம்! தப்பினோம்!' என்று தங்கள் படைகளுடனே விரைந்து ஒக்கூர்க்கு அருகில் உள்ள சோழபுரம் என்ற பெரியதொரு கிராமத்திற்கு வந்து, அங்கிருந்த வலிமை பொருந்திய கோவில் மதில் களுக்குள் பாதுகாப்புத் தேடிக்கொண்டார்கள்; அங்கிருந்துகொண்டு தங்கள் சூழ்ச்சிச் செயல்களை வெற்றிகரமாகத் தொடங்கினார்கள்; வெள்ளிப் பணத்தை வீசி எறிந்தார்கள்; 'வெற்றி பெற்றால் மானியம் தருவோம்; மதிப்புத் தருவோம்,' என்றார்கள்; மண்ணாலும் பொண்ணாலும் மயக்கினார்கள். அருகில் இருந்த நாலு கோட்டைக் கிராமத்தைச் சேர்ந்த மறவர் சாதித் தலைவர்கள் மனமுவந்து அளிக்கும் இசைவின் மேலேதான் யாரும் சிவகங்கைக்குச் சடங்கு வழியாக மன்னர் ஆக வேண்டும். ஆனால் நம் மருது பாண்டியரோ,

அப்படிச் சாதி காரணமாகவோ, சடங்கு காரணமாகவோ, மன்னர் ஆனவர் அல்லர். நல்ல தலைவனற்ற கப்பல் நடுக்கடலில் திகைப்பதுபோலக் கம்பெனிப் படையின் கொடுமையில் சிக்கித் தவித்த சிவகங்கைச் சீமையைக் காக்கும்பொருட்டு, மக்கள அன்பின் துணைகொண்டு மன்னரானவர்களே இவ்வீரத் தலைவர்கள். இந்த உண்மையை நன்கு உணர்ந்திருந்த கம்பெனி அதிகாரிகள், சாதியின் பெயரால், சடங்கின் பெயரால், தமிழினத்தின் ஒற்றுமையைப் பிளக்கப் பெருமுயற்சி செய்தார்கள். பணத்தை இறைத்தும், பொய்களை விரித்தும், பழிகளைப் பரப்பியும், அந்தோ! அயலார்கள்—வெள்ளை நரிகள்—செய்த அந்த முயற்சியும் வெற்றிகண்டதே! கொடுமை! கொடுமை!

1801ஆம் ஆண்டு, செப்டெம்பர் மாதம், 12ஆம் நாள் கர்னல் அக்ரீயூ துரை முன்னிலையில் அக்கினி சாட்சியாக, ஐந்து பூதங்கள் சாட்சியாக, சோழபுரம் கோவிற்கட்டடம் சாட்சியாக, உடையணத்தேவன், மறவர் சீமையின் பொம்மை ராஜாவாகப் 'பட்டாபிஷேகம்' செய்து வைக்கப்பட்டான்! இந்த விந்தை மனிதனைப் பற்றிக் கர்னல் வெல்ஷ் என்னும் வெள்ளைத் தளகார்த்தனே நேரில் பார்த்து எழுதும் வரிகளைப் படிக்கும் போது நம்மை அறியாமல் நம் வாய் சிரிக்கும்! இதோ படித்துப் பாருங்கள் அவ்வெள்ளையன் விளம்புவதை :

'ஆகஷ்ட மாதம், 29ஆம் தேதி; இன்று மாலை மறவர் நாட்டில் புதிய ராஜா உடையணத்தேவன் தன் அண்ணனோடும் வயதான ஒரு பிராமணனோடும்

கர்னல் அச்சியூ துரையை முதன்முதலாகக் காண வந்தான். அவன் பார்வைக்குப் பெரிய சாது போலத் தோன்றினான். ஆனால், சந்தர்ப்பமும் பிரிட்மிஷ் அரசாங்கமும் திடீரென எதிர்பாராத விதமாக அவனை உயர்த்தி விட்டன. அரசு பதவியின் பெருமிகத்திற்கும் கம்பீரத்திற்கும் அவன் மிகவும் புதியவன். ஆகையால், மிகுந்த கூச்சமும் கலகமும் உடையவனாய் அவன் காணப்பட்டான். அதோடு கம்பெனி அதிகாரிகள் அவன்மீது காட்டிய கவனிப்பிற்கு மிகுந்த நன்றியுள்ளவனாயும் அவன் காட்சி அளித்தான். அவனை நாங்கள் ‘ராஜா’ ஆக்கியது பற்றி மற்ற யார யார் எனனென்ன சொன்ன போதிலும், அவனை வறுமையிலிருந்தும் ஊர் பேர் தெரியாத நிலையிலிருந்தும் உயர்த்தி அரியணை தந்ததற்காகவும், ஒரு சீமையின் வருமானத்தையே அவனிடம் ஒப்படைத்ததற்காகவும், அவற்றின் பொருட்டு நாங்கள் பட்ட துன்பங்களுக்காகவும், செய்த முயற்சிகளுக்காகவும், அவன் எங்கள் பால காட்டிய ஆழ்ந்த நன்றியையும் நாங்கள் மிகவும் பாராட்டினோம்.’

இத்தகைய வேடிக்கை மனிதனால் வீர மறவர் சீமைக்கு நேர்ந்த வேதனை வாழ்வை எண்ணுந்தோறும் உள்ளம் புண்ணாகிறது! இந்தப் பொம்மை ராஜாவை வைத்துக்கொண்டு மருது பாண்டியர்க்கு மாறாய்க் கம்பெனிப்பட்டாளம் திரித்து விட்ட கதை—வதந்தி—பழிகையிறுகளின் நீளத்திற்கு ஓர் எல்லையே இல்லை. ஆனால், அந்தோ! அக்கயிற்றின் அழகிலும் பலத்திலும் மயங்கிய மறவர் நாட்டு மக்கள், அது தங்கள் கழுத்தையே

இறுக்க விடப்பட்ட கயிறு என்பதை அறியாது போனார்கள். அதன் விளைவாக மறவர் சீமை இருண்டுவிட்டது. 'புதிய ராஜா, புதிய ராஜா' என்று ஒரு கூட்டம் பிரிந்தது. மருது பாண்டியர் பலம் கோடை கால ஆறு போல வற்ற ஆரம்பித்தது. தங்கள் இன்ப வாழ்வெல்லாம் துறந்து, விடுதலைக்காகப் போரிட்ட அம்மாவீரர்கள், தங்கள் நாட்டின் ஒற்றுமை இவ்வாறு பிளவுபட்டது கண்டு அடைந்த துயரம் சொல்லும் தரமன்று. எனினும், உறுதியைக் கைவிடாது, அவ்வுத்தம வீரர்கள் கம்பெனிப்படையை எதிர்ப்பது போலவே தங்கட்கு எதிராகப் பரவும் கதைகளையும் பழிச்சொற்களையும் எதிர்த்துப் போரிட்டார்கள்; சிதைந்து ஓடும் மறவர் குடி மக்களை அன்புக் கயிற்றால் பிணித்து, அவர்கட்குக் கம்பெனிச் சூழ்ச்சியை அம்பலப் படுத்தி, அவர்கள் நெஞ்சில் விடுதலை விளக்குச் சுடர் விட்டெரியச் செய்தார்கள். இவ்வளவு செய்தும், அவர்களால் கம்பெனி அதிகாரிகளது பொய்க் கருத்துப் பரப்பை முற்றிலும் நிறுத்த முடியவில்லை. உடையணத்தேவர் 'பட்டாபிஷேக'த்தை ஓட்டிப் பலமான மழை பெய்தது. அவ்வாறு மழை பெய்தது இறைவனது 'ஆசீர்வாதம்' என்ற அளவிற்கு மக்களை நம்பும்படி செய்தனர் கம்பெனி வெள்ளையர். ஆனால், உண்மையில் அப்போது பெய்த அந்தப் பலத்த மழை கம்பெனிப் படைகட்குக் கிடைத்த பெரிய 'சாபம்' என்பது அவர்களுக்கு மட்டுமே தெரியும்.

கம்பெனிப் பட்டாளம், 'உடையணத்தேவரை 'ராஜா' வாக்கிவிட்டோம். இச்செயல் பலம் பொருந்திய நம் பிரங்கியாலும் பிளக்க முடியாத தமிழர் படையின்



ஒற்றுமையை இனித் தவிடு பொடியாக்கிவிடும்!’ என்று இறுமாப்புகொண்டு எழுந்தது. ஆம், சாதியும் சடங்கும் பொய்யானவையே. ஆனால், பொய்யான அவை எவ்வளவு பொல்லாதவை, பயங்கரமானவை, வலிமை வாய்ந்தவை என்பதற்கு இவ்வரலாற்று நிகழ்ச்சியே சரியான சான்றாகும்.

கம்பெனிப் படைகள் புதிய ‘ராஜா’வின் ‘பட்டாபி ஷேக்’த்திற்குச் சரியாக ஐந்து நாள் கழித்து மேலூரை அடைவதற்குள் அவர்கள் பட்ட அல்லலை அளவிட்டு ரைக்க முடியாது. அச்சமயத்தில் ‘ஆண்டவனது ஆசி’ என்று மக்களால் நம்பப்பட்ட பெருமழை பெய்து, எங்கும் சேறாய்க் கிடந்தது. பிரங்கிகளையும் போர்த் தளவாடங்களையும் சுமந்துகொண்டு, பலத்த மழையால் பாழ்பட்டுக் கிடந்த அப்பாதையைக் கடக்க முடியாமல், கம்பெனிப்படை திண்டாடித் திணறியது. கடைசியாகச் சிங்கம் பிடாரியைச் சேர்ந்தது கம்பெனிப்படை. அங்கிருந்து பிரான் மலேபில் வீர மறவர்கள் தங்கியிருக்கும் செய்தி அறிந்து, அம்மலையைக் காட்டுத்தனமாகத் தாக்கியது வெள்ளைப் பட்டாளம். பிரான் மலை, இறைவன் இருப்பதற்கு ஏற்ற கோவிலாய் மட்டுமன்றி, எண்ணற்ற வீரர்கள் தங்கிப் போர் புரிவதற்கு ஏற்ற பலம் நிறைந்த கோட்டையாயும் விளங்கியது. இம்மலையின் உச்சியிலிருந்து பார்த்தால், குன்றக்குடி, காளையார் கோவில், திருக கோட்டியூர் என்னும் ஊர்கள் நன்றாகத் தெரியும். மேலூர் ஆனை மலையும் அழகாகத் தோன்றும். பொது

வாக எந்த மனிதனாலும் ஏறிக் காண முடியாத உயர்ந்த உச்சியையும், பலம் பொருந்திய பாறைகளின் பாதுகாப்பையும், வலுவான கோட்டை மதில்களையும் பெற்றுள்ளதாகிய இப்பிரான் மலையில் முகாம் இட்டிருந்த மருது பாண்டியரது படையை மோதியது கம்பெனிப்படை. ஆனால், ஏற்கெனவே தமக்கு எதிராக உருவாக்கப்பட்டு வரும் சதிகளாலும், மறவர் நாட்டு மக்கட்கு இடையே ஏற்பட்ட பிளவாலும் மனம் உடைந்து போன மருது பாண்டியர் ஊமைத்துரை சேனையால் கம்பெனிப்படைகளை எதிர்த்துத் தீவிரமாகப் போராட முடியவில்லை. இந்த நிலைமையைப் பயன்படுத்திக்கொண்டு, கம்பெனிப்படைகள் பிரான் மலைக் கோவிலையும் கோட்டையையும் பிடித்துக்கொண்டன.

இதற்குப் பின் கம்பெனிப்பட்டாளம் புதிய ஊக்கத் தோடு காளையார் கோவிலை நோக்கித் தன் இறுதித் தாக்குதலை நடத்த ஒரே பாய்ச்சலாய்ப் பாய்ந்தது. மருது பாண்டியருக்கு உயிர் நாடியாய் இருந்த இக்காளையார் கோவிலைப் பிடிப்பதற்கான கடும்போர் ஆறு நாட்கள் தொடர்ந்து நடைபெற்றது. பலம் பொருந்திய காளையார் கோவிலைப் பிடிக்கும்பொருட்டுக் கம்பெனிப்பட்டாளம் மூன்று பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டு, மூன்று வழிகளில் அனுப்பப்பட்டது.

பிரான் மலையைப் போலவே காளையார் கோவிலும் கோவிலாய் மட்டும் அன்றிக் கோட்டையாயும் இருந்தது.

பதினெட்டடி உயரமுடைய கற்சுவர்களால் சூழப்பட்ட கோவிலாய் இருந்தது காளையார் கோவில் ! வெல்ஷ் கூறுவது போலக் காளையார் கோவிலைச் சுற்றியிருந்த கோட்டைச் சுவர்கள் மிகப் பெரியனவாயும் உறுதிபடைத்தனவாயும் விளங்கின. ஊருக்குள் எங்கும் எழிலும் ஏற்றமும் நிறைந்த மாளிகைகள் காணப்பட்டன. இத்தகைய பெருநகரைப் பிடிப்பதற்காகப் பாய்ந்து வந்த பறங்கிப் பட்டாளத்தையும் கூலிப் படைகளையும் எதிர்த்து வழி மறித்து, இரண்டு இடங்களில் மருது பாண்டியரும் ஊமைத்துரையும் கடும்போர் நடத்தினர். அப்போரில் கம்பெனி வீரர்களுள் கணக்கற்றவர் வீர மறவரின் வாளுக்கு இரையாயினர். எவ்வாறோ கம்பெனிப்பட்டாளம் தமிழ்ப்படையின் ஆத்திரத் தாக்குதலினின்றும் தப்பிக் காளையார் கோவிலுக்குள் நுழைந்துவிட்டது.

எந்த அக்டோபர் மாதம் 16ஆம் நாள் வீர பாண்டியனைத் தூக்கிலிடுவதன் மூலம் பாளையக்காரர்கள் கிழக்கிந்தியக் கம்பெனியை எதிர்த்து நடத்திய போரின் ஒரு முக்கியக் கட்டம் முடிந்ததோ, அதே அக்டோபர் மாதத்தில், சரியாக இரண்டு ஆண்டுகள் கழித்துப் பாளையக்காரரின் வீரப்போரின் இறுதிக் கட்டத்தின் முடிவிற்குரிய அறிகுறிகள் தோன்றின.

காளையார் கோவிலுக்குள் கம்பெனிப்படைகள் நுழைந்த சமயம் வீரன் ஊமைத்துரையின் உள்ளமும் மருது பாண்டியர் நெஞ்சமும் பெரிதும் இடிந்து போய் இருந்தன. 'நம் நாட்டு மக்களே - தமிழ் நாட்டு

மக்களே—தங்கள் ஒற்றுமையை அறியாமையால் சிதற விட்டு, அயலானுக்கு இடம் கொடுத்துவிட்டார்களே!’ என்று எண்ணிக் கலங்கினார். எனினும், அவ்விடுதலை வீரர்கள் நெஞ்சம் கலங்கினாலும், முற்றிலும் சோர்ந்து விடவில்லை; காளையார் கோவிலுக்குள் நுழைந்த அயலார் படையை ஆனமட்டும் ஒரு கை பார்ப்பது என்ற உறுதியோடு துள்ளி எழுந்தனர்; ‘எழுக படை! முழங்குக முரசம்! தாக்குக பறங்கிப் படையை!’ என்று வாளுருவி ஆணை பிறப்பித்தனர். பெரும்போர் குமுறி எழுந்தது. அகடோபர் மாதம் முதல் நாளன்று காலை 11 மணிக்குக் காளையார் கோவிலுக்குள் நுழைந்த கம்பெனிப் படைகள் கனல் வாய்ப் பீரங்கிகளைத் திறந்துவிட்டன. சுமார் இரண்டு மணி நேரம் ஒரே வெடி முழக்கம்—கடல் ஒலியை அடக்கும் பெருமுழக்கம்! பீரங்கியாலும் துப்பாக்கியாலும் சுட்ட வண்ணம் இருந்தனர். ஊரெங்கும் குருதிப் பெருக்கு! பிணகதூயல்! பயங்கர அலறல்! கணக்கற்ற உயிர்கள் இவ்வுலகைத் துறந்தன. மாட மாளிகைகள் மண்ணாயின. எங்கும் புகை மண்டலம்! இருள்! அழிவு! ‘ஐயோ! ஐயோ!’ என்ற ஓலம். அந்தோ! அன்று நடந்த போரில் காளையார் கோவில் பாழடைந்தே போய்விட்டது. அந்த அழிவின் அடையாளங்கள் இன்றும் காட்சி தருகின்றன.

இக்கடும்போர் நடந்த அன்று இரவு காளையார் கோவிலை அடுத்துள்ள காளையார் மங்கலத்தில மருது பாண்டியரும் ஊமைத்துரையும் நடுக்காட்டில் நள்ளிரவில் கூடினர். அவர்களைச் சுற்றி நின்றது ஒரு பெரும்படை. நெடுந்தொலைவில் திசைகள் எட்டிலும் தீவரத்தியோடு

வாளும் கையுமாய் வீரர்கள் காவல் காத்து நின்றார்கள். அவர்கள் கையில் இருந்த தீயும் கண்களில் இருந்த நெருப்பும் ஒரே தன்மையாய்த்தான் இருந்தன.

விடுதலைப்படை சூழ்ந்திருக்க, எழுந்தான் ஊமைத் துரை. அவன் வாய் பேசவில்லை; கை விரல்களே பேசின. அந்தப் பேசாப் பேச்சை விழித்த கண் இமையாது பார்த்திருந்த வீரர்களுடைய கண்களில் தீப்பொறி பறந்தது. அவர்கள் அடக்கடி கையை நிலத்தின்மேல் அறைந்து சூள் செய்தார்கள். அப்படி என்ன ஊமைத் துரை உணர்த்தினான் தன் சாடை மொழியால்! ‘மானம் உள்ள தமிழ் மறவர்களே, நம் எண்ணிக்கை குறைந்து விட்டது. படைப்பலம் குன்றிவிட்டது. நம் ஊரும் கோட்டையும் அயலார் கையிற்சிக்கின! ஆனால் உயிருள்ள வரை போராடியே தீருவோம்! மானங்கெட்டு ஒரு வினாடியும் வாழமாட்டோம்! சில ஊர்களும் சில கோட்டைகளும் போனால் என்ன? தமிழ் நாட்டில் எஞ்சியிருக்கும் கோட்டைகளுக்குள் புகுவோம். சிதைந்து பட்ட மறவர் சீமையில் ஒற்றுமைச் சங்கு ஊதுவோம். இதோ! என் கையில் இருக்கும் இந்தத் துரும்பை நசுக்கி ஊதி எறிவது போலக் கம்பெனித் துருப்புகளைக் கசக்கி எறிவோம்! தமிழ் நாட்டிலிருந்து பறங்கியரை வெளியேற்றுவோம்! வெற்றி—இலலையேல்—சாவு!’ இதுவே அவ்வீரப் பெருமகன் பேசிய பேச்சு. கேட்டிருந்த—அல்ல—கண்டிருந்த மறவர் உடம்பெல்லாம் கொதிப்பேறிற்று. அவர்கள் ஆரவாரத்தோடு எழுந்தார்கள்; அதற்குள் பெரிய மருது எழுந்ததைக் கண்டு அமைதியாய் அமர்ந்தார்கள்.

ஒரு வெள்ளி நாணயத்தை எடுத்துச் சுண்டிக் காட்டினான் பெரிய மருது; அதைக் கீழ் இட்டுக் காலால் மிதித்தான்; மீண்டும் கையில் எடுத்தான்; ‘பார்த்தீர்களா இவ்வெள்ளிப் பணத்தை! இதில் இருப்பது தமிழ் எழுத்தா, தமிழ் இலச்சினையா?—இல்லை. இது கம்பெனியான் பணம். இந்தப் பிச்சைக் காசுக்கு ஆசைப்பட்டு நம்மவர் அறிவை விற்கின்றனர், அருமைத் தாயினும் சிறந்த நாட்டின் மானத்தைக் காற்றில் பறக்கவிடுகின்றனர். வீரர்களே, இந்தப் பணத்தைத் தீண்டாதீர்கள்! காறி உமியுங்கள்! நமக்குக் காசன்று பெரியது; மானம்—மறவர் சீமையின் உரிமைதான் பெரியது!’ என்று கூறிக் கொண்டே உறுதியான அந்த வெள்ளி நாணயத்தை இரண்டாக வளைத்தான். வியப்புடன் அதைக் கண்ட தமிழ் மறவர் தோள் தட்டி எழுந்தனர். ‘எட்டுத் திகக்கிற்கும் செல்லுங்கள்! விடுதலைக் கனலை மூட்டுங்கள்! ஆம். விடுதலை! விடுதலை! அதுவே நம் உயிர்!’ என்று வெறி கொண்டு கூவினான் பெரிய மருது.

ஓங்கி உயர்ந்த அப்பெருமகனது வீர முழக்கத்தைக் கேட்ட மறவர் கூட்டம், எண்டிசையிலும் மாயமாய் மறைந்தது. அவர்களோடு சோநது ஊமைத்துரையும் மருது பாண்டியரும் எங்கோ சென்றுவிட்டனர்.

காளையார் கோவிலைப் பிடித்துவிட்டான கம்பெனியான். ஆனால், வீரமிக்க ஊமைத்துரையையும் அவன் உயிர்த்தோழர்களான மருது பாண்டியரையும் பிடிக்க

முடியவில்லை. ‘எவ்வளவோ அழிவிற்குப் பின் இன்னுமா இந்நிலை!’ என்று கம்பெனி அதிகாரிகள் ஆத்திரம் அடைந்தார்கள். கர்னல் அக்நியூ துரையிடமிருந்து அதிகாரங்களை எல்லாம் ஏற்றுக்கொண்ட புதிய தளகர்த்தன் மக்காலே துரை, மூக்கெல்லாம் சிவந்தவனாய், ‘அவர்களைப் பிடிக்காமல், பிடித்துக் கொல்லாமல், விடுவதில்லை!’ என்று துப்பாக்கியைத் தூக்கினான்.

## 9. களப்பணி

கட்டுப்பாடு நிறைந்த பட்டாளமாயிருந்த மறவர் படை, நாளை திசைகளிலும் பிரிந்து போய்விட்டது. ஊமைத்துரை—மருது பாண்டியர் விருப்பப்படி திருமயம், திண்டிவகல், சங்கரப்பதி முதலிய கோட்டைகளிலிருந்து புதியதொரு போராட்டத்திற்குத் தன்னையும் மக்களையும் ஆயத்தம் செய்வதே அப்படை வகுத்த திட்டம். அதன்படி தமிழ் வீரர்கள் மறைந்து மறைந்து இருந்து தமிழ் மக்கள் நெஞ்சில் விடுதலை விளக்கை அணையாவாறு காப்பாற்றும் வேலையில் முடுகி ஈடுபடலானார்கள். காற்றைப்போல எவர் கண்ணுக்கும் புலப்படாமல், ஆனால் சத்தி வாய்ந்த செயல்களைச் செய்யும் தீராகளாய் அவர்கள் திகழ்ந்தார்கள். ஆயினும் என்ன? அடலார்—வெள்ளையர்—குழ்ச்சி டலிததுவிட்டது. மருது பாண்டியரது கட்டுப்பாடான படை எட்டுத் திசைகளிலும் சிதறி ஓடச் சதி செய்தனர் வெள்ளையர். அச்சதி வென்று விட்டது. ஊமைத்துரை மட்டும் அடிக் கடி இந்த விடுதலை வீரர்கள் தங்கி வந்த கோட்டைகளுக்கு மாறுவேடம் பூண்டுபோய் வந்துகொண்டிருந்தான். இந்த உண்மையை எவ்வாறோ உய்த்துணர்ந்த தமிழ் மக்கள், தமிழ் நாட்டில் இருந்த பற்பல கோட்டைகளையும் ‘ஊமையன கோட்டை’ என்றே பயபத்தியோடு சுட்டிக் காட்டத் தொடங்கினார்கள். அப்பெயர்கள் இன்றும் நிலை பெற்று விளங்கு



கிள் ௩௩. இவ்வளவெல்லாம் இருந்தும், ஊமைததுரை  
பாலும் இழந்த பலத்தை மீண்டும் பெற முடியவில்லை.  
'வேண்டெனத் திரண்டு வரும்போது தாழி உடைந்தது'  
போன்று ஆயிற்று அவர்கள் கதை.

வீரமிக்க மருது உடன் பிறப்பாளர்கள், தங்கள்  
உயிரணைய உத்தமத் தோழர்-வீரர்-இருநூறு பேரோடு  
சங்கரப்பதிக் காடுகளில் கரந்துறையலாளுர்கள். இந்  
நிலையில் கம்பெனியார் நாட்டு மக்கள் நெஞ்சில் பரப்பிய  
பொய்யும் பழியுமாகிய நஞ்சு, மிக விரைவாகச் செயற்பட  
லாயிற்று. புதிய புதிய கதைகளைக் கம்பெனியார் நாளும்  
கட்டிவிட்டனர்; புதிய புதிய பசப்பு மொழிகளை எங்கும்  
பரப்பிவிட்டனர்; அவற்றுள் ஒன்று, கம்பெனியார்க்கு  
முதலில் சிறு தொகை செலுத்திப் பின் ஆண்டுதோறும்  
முறையாகக் குறைந்த வரி கட்ட ஆயத்தமாய் இருப்பவர்க்  
குச் சிவகங்கைச் சீமையில் பல கிராமங்கள் நிலையான  
கவுலாகக் கொடுக்கப்படும் என்பது. இச்செய்தியை  
அறிந்த எண்ணற்ற மக்கள், மண்ணாசையால் அறி  
விழந்து ஆங்கிலக் கம்பெனிகுச் சலாம் போடத் தொடங்  
கினார்கள். கம்பெனியார் பரப்பிய மற்றொரு பொய்,  
'மருது மன்னர்கள் கோடிக் கணக்கான பணத்தைக்  
காட்டில் உள்ள பாலைமரப் பொந்துகளில் ஒளித்து வைத்  
துள்ளார்கள்; அதை அவ்வாறு அவர்கள் மறைத்து வைக்க,  
மரத்தில் துளை போட்டுத் தந்தவர்களை எல்லாம் மறைப்பு  
வெளியாகாதிருக்கக் கொலை செய்துவிட்டார்கள்; இப்  
போது யார் அம்மரங்களைக் குத்தகை எடுக்கின்றார்களோ  
அவர்களுக்கு ஆகூழ்!' என்பதாகும். இதைக் கேட்ட  
வர்கள் நாககில் நீர் ஊறியது. கம்பெனியாரது அதிகாரம்

பெற்றிருந்த பொம்மை ராஜா உடையணத்தேவனிடம் போய்க் காடுகளைக் கவுல் சேட்பதில் பலதத போட்டி ஏற்பட்டது. காடுகளில் பெரும்பகுதி கவுல் விடப் பட்டது. கவுல் எடுத்த மகன் அவ்வளவு காடுகளை யும் அழித்துத் தொலைத்தார்கள். அதனால், விடுதலை வீரர்கள் இயற்கையின் அரவணைப்பில் ஆறுதலோடு தங்கும் நிலையும் இல்லாது போயிற்று.

இதை அறிந்து மகிழ்ச்சி கொண்டிருந்த கம்பெனியார், தம் பட்டாளத்துடன் மங்கலம் என்ற கிராமத்தில் முகாம் அடித்திருந்தனர். அவ்வாறு தண்டு இறங்கியிருந்த வெள்ளையனிடம் போய்ப் பல ஊர்களின் 'பெருங்குடி மக்கள்' சலாம் செப்து, மாலை மரியாதைகளுடன் அவர்களை வரவேற்று, பல கிராமங்களைத் தங்கட்குக் கவுல் விடும்படி கேட்டுக்கொண்டார்கள். அதோடு அவர்களைத் திருத்திப்படுத்த வேண்டும் என்ற வீணாசையால், மன்னிக்க முடியாத ஒரு குற்றத்தையும் செய்யத் துணிந்து, மருது மன்னர்களும் ஊமைத்துரையும் மறைந்திருந்து மீண்டும் தமிழகத்தின் வீரப் போருக்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்து வரும் சங்கரப்பதிக் காட்டையும் கோட்டையையும் காட்டிக்கொடுத்துவிட்டார்கள். உண்மை அறிந்த கம்பெனியாரது உளமை பூரித்தது. அவர்கள் நள்ளிரவில் கொள்ளையடிக்கும் கள்ளர் போலத் துப்பாக்கி பிரங்கிகளோடு சென்று, விடுதலை வீரர்கள் தங்கியிருந்த கோட்டையையும் காட்டையும் உளைத்துக்கொண்டு, குண்டு மாரி பொழிந்தார்கள்.

அயர்ந்த உறக்கத்தில் ஆழ்ந்திருந்த வீரர் பலரும் குண்டு பாய்ந்து பிணமாயினர். விழித்தெழுந்த வீரர் சிலரும் மருது மன்னர்களும் ஊமைத்துரையும் தன்னந்தனிபராக வீரப்போர் புரிந்து தப்பினர். ஆனால் கம்பெனித் தளகர்த்தன விடுவான் ! அவன் சங்கரப்பதிக் காடுகளைக் சுற்றிலும் பட்டாளத்தைப் பரப்பிவிட்டான். முப்பெரு வீரர்களின் விலை மதிக்க முடியாத தலைக்கும் விலை வைத்தான் வெளி நாட்டு வெள்ளையன். அந்தத் தலை கட்டு வைத்த விலையை—ரூபாய் நாலாயிரத்தைப்—பெற வேண்டுமென்ற பேராசையால் கம்பெனிப் பட்டாளத் திலிருந்த சிப்பாய்க்கு இடையே பலத்த ஊக்கமும் போட்டியும் ஏற்பட்டன. எந்த வெள்ளையன்—கர்னல் வெல்ஷ்—மருது சகோதரர்களிடம் வாள், கதை, வளரித் தடி முதலியவற்றைப் பயன்படுத்தும் கலையைக் கற்றானோ, அவனே மருது உடன் பிறப்பாளர்களையும் ஊமைத்துரையையும் எப்படியாவது பிடித்துத் தரவேண்டும் என்று நன்றி கெட்ட நெஞ்சத்தோடு துடியாய்த் துடித்தான் என்றால், மற்றவர்களைப் பற்றி என்ன சொல்வது !

இந்நிலையில் ஒரு நாள் கம்பெனிப்படை காடுகளை மூலை முடுக்குகளை எல்லாம் விடாது துருவித் துருவித் தேடிக்கொண்டிருக்கும் போது, தம் உயிரினும் இனிய படை வீரர்கள் உயிர் வாழ உணவின்றி அவதிப்படும் நிலையை எண்ணி, உள்ளமும் உடலும் சோர்ந்து, உடை வாள் ஒன்றே துணையாகத் தனி வழியே ஊமைத்துரையும் மருது உடன் பிறப்பினரும் நடந்து சென்று

கொண்டிருந்தனர். வேட்டை நாய் போல இதை எப்படியோ மோப்பம் பிடித்த கம்பெனிச் சிப்பாய்கள், அவர்களை வளைத்துப் பிடிக்கப் பாய்ந்தார்கள். ஆனால், மருது உடன் பிறப்பாளர்கள் மூச்சுள்ள வரை போராடும் தீரர்கள் அல்லவா? முப்பெரு வீரர்கட்கும் கம்பெனிச் சிப்பாய்கட்கும் இடையே வெறி பிடித்த போர்—இறுதிப் போர்— நடந்தது. இப்போரிலும் கம்பெனிச் சிப்பாய்களையெல்லாம் வெட்டி வீழ்த்தி, மருது உடன் பிறப்பினரும் ஊமைத் துரையும் வெற்றி பெற்றுவிடுவார்களோ என்ற நிலை இருந்தபோது, கொலைகாரக கம்பெனிப் படையைச் சேர்ந்த ஒரு பாவி சுட்ட துப்பாக்கிச் சூடு, அந்தோ! பெரிய மருதுவின் தொடையில் பாய்ந்து எலும்பை முரித்தது! எந்த மாவீரன் எந்தக் கன்னித தமிழ் நாட்டின் உரிமையை—மானத்தை—காக்கப்போரிட்டானோ, அவனே அதே தமிழக மண்ணில் காலூன்றி நிற்கவும் வலிமை அற்ற வனாய், தரையில்—தமிழ்த் தாயின் மடியில்—சாய்ந்தான். தான் பெற்ற வீரமைந்தன இவ்வாறு தன் நாட்டு மக்களா லேயே கைவிடப்பட்டு அயலான் ஆயுத வெறிக்கு இரையாகி, அவதிப்பட்டு வீழ்ந்த காட்சிமைப் பொருதவளாய்த் தமிழ் அனளை சிந்திய குருதிக கண்ணாபோல அவன் தொடையிலிருந்து வழிந்த தியாக இரத்தப் தமிழ் மண்ணை நனைத்துப் புனிதமாக்கியது! ஆம்! அவன் குருதி பட்டுத் தூய்மையான வீரமண்ணை—தமிழ் மண்ணை—நம் தாடக மாம் தமிழ் நாடு!

பெரிய மருது உணர்ச்சியற்றுத் தரையில் சாய்வது கண்டதும், தன் வீரவானைச் சுழற்றிக் கம்பெனிச் சிப்பாய்களது கழுத்தைப் பதம் பார்த்துக்கொண்டிருந்த ஊமைத்

துரை, உடை வளை வீசி எறிந்துவிட்டுப் பெரிய மருதுவை நோக்கித் தாவிப் பாய்ந்தான். 'உடுக்கை இழந்தவனாகை போல'த தனக்கு உற்றுழி உதவிய புருஷர் நண்பனுக்கு நேர்ந்த ஆபத்தைக் கண்டு உயிர் துடித்து; அவ்வீரனாக காக்கத் தாவிப்பாயும் ஊமைத் துரையைக் கண்டதும், கூலிச் சிப்பாய்களுக்கு இடையில் சிங்கம் போலப் போரிட்டு அவாகளைக் கொன்று குவித்துக் கொண்டிருந்த சின்ன மருதுவும், வேங்கை போலக் கண்களில் தீச்சுடர் பறக்க ஓடி வந்து, உத்தம உடன் பிரப்பான் பெரிய மருதுவைத் தன் இரு கைகளாலும் தூக்கித் தன் மடியிது சார்த்திகொண்டான். கல்லும் மண்ணும் கண்டு கலங்கும் இத்துயரம் நிறைந்த காட்சியைக் கண்டும், எஞ்சியிருந்த கம்பெனிச் சிப்பாய்களின் கொலையுள்ளம் கொண்ட குருதி வெறி அடங்கவில்லை. ஆயுதமற்று அவ்விடுதலை வீரர்கள் அழுத கண்ணீரில் முழுகிக் கிடக்கும் நிலையில், 'இப்பொழுது தப்பின் எப்பொழுது வாய்க்குமோ!' என்று எண்ணியவர்களாய், வேட்டை நாய்கள் போல அவர்கள்மேல் வீழ்ந்து கவிந்து கொண்டார்கள் கம்பெனிச் சிப்பாய்கள்! தமிழ் மக்களது அடிமை விலங்கை முரித்து எறிந்து, அவர்களது மானத்தைக் காக்கப் போரிட்ட அம்மாவீரர்களுடைய திருக்கரங்களில் பேரரசின் இரும்பு விலங்குகள் ஏறின. வேல் பிடித்த வீரக் கரங்களில்—அறிவிலும் ஆண்மையிலும் சிறந்த மக்கட்கெல்லாம் பொன்னும் பொருளும் வாரி வாரி வழங்கிய அன்புக் கரங்களில்—விலங்கு பூட்டப்

பட்ட அநதக கொடுங்காட்சியை தின்று நினைததாலும்  
நெஞ்சு பகீர் என்கிறது! அடி வயிற்றில் தீ மூள்கிறது!

மருது உடன் பிறப்பினரை, ஊமைத்துரையை,  
சின்ன மருதுவின் வீரமைதத்காரான சிவஞானத்தை,  
பச்சிளம்பாலகருன துரைசாமியைக் கையு செய்வதோடு  
விட்டதா கொலைகாரக கம்பெனிக் கூட்டம்! அந்தோ!  
அவர்கள் செயத ஆறததுயா வினைக்குப் நீதிகெட்ட  
செயலை எவ்வாறு தமிழ் எழுததால எழுதுவது! அந்தக்  
கொடுமை நிறைந்த செயலை நினைக்கும் போதே கண்களில்  
நீர் பெருகுகிறது!

கொலைகஞ்சாத கம்பெனிப்படை காரைக்குடி  
யிலிருந்து மதுரை செல்லும் வழியிலுள்ள திருப்பத்தூர்க்  
கோட்டைக்கு விடுதலை வீரர்களை—மருது உடன்பிறப்  
பாளர்களைப்—பலத்த காவலுடன் தூக்கிச் சென்றது.  
அங்கே மானங்காக்கப் போரிட்ட அம்மாவீரர்களை எளிய  
ஒரு தூக்கு மரத்தில் ஏற்றிக் கொன்றது கம்பெனிப்  
பட்டாளம்! ஆம். அப்பொழுதெல்லாம் விடுதலை வீரர்  
களைத் தொடர்ந்தாற்போலத் தூக்கிலிடுவதற்குப் பிரிட்டிஷ்  
பேராசு பலம் பொருந்திய தூக்குமேடைகளைக் கட்டி  
வைக்கும் 'நாகரிக'த்தை அடையவில்லை.

தமிழகத்தின் விடுதலைப் போரை வேறு எக்காலத்தத  
யும்விட விழுப்பம் உடையதாகத் தொடர்ந்து நடத்திய  
மருது உடன் பிறப்பினர் தூக்கிலிடப்பட்டார்கள்—  
அல்லர்—கொலை செய்யப்பட்டார்கள். அவர்கள் பொன்  
ஹூடலங்கள் உயிரற்ற பிணமாய்த் தூக்கு மரத்தில்

தொங்கின! அந்தோ! அந்தக் கொடுங்காட்சியை என்னென்று கூறுவது! பெற்ற தாய் தந்தையர் இறப்பதையுங் கூடப் பொறுக்கலாம். ஆனால், பெற்ற தாயினும் தந்தையினும் பெரிய தாய் நாட்டின் விடுதலைக்காகக் காலமெல்லாம் போரிட்டு அல்லற்பட்ட அரும்பெருவீரர்களை, வெறி பிடித்த வெள்ளையர் தூக்கிலிட்டுக் கொன்றதை எந்தத் தமிழ் செஞ்சந்தான் பொறுக்க முடியும்?

திருப்பத்தூர்க் கோட்டையில் மருது சகோதரர்களையும் அவர்கள் அருமை மைத்தனான சிவஞானத்தையும் தூக்கிலிட்டுக் கொன்ற பேரரசு வெறியாகள், ஊமைத்துரையை மட்டும் அதே இடத்தில் தூக்கிலிடவில்லை. குருதி வெறி பிடித்த அந்தக் கொலைகாரசூட்டம் ஆளைக் கொல்லுவதிலுங்கூட இடம் பார்த்து, நேரம் பார்த்து, நிலைமை பார்த்தல்லவா கொல்லும்!

பாஞ்சாலப் பதியின் விடுதலைக்காக அண்ணனைப் பேராலவே—அன்று—அண்ணனைக்காட்டிலும் நூறு மடங்கு அதிகமாகவும் ஆவேசமாகவும் போரிட்ட அந்த ஊமைத்துரையை, அவன் சொந்தச் சீமையின் தலைநகராகிய பாஞ்சைப்பதிகை கொண்டு போய், அங்குள்ள பழைய பீரங்கி மேட்டிலேயே மரம் நட்டு, வாய் வல்லமையினும் வான் வல்லமையே பெரிது எனக் காட்டிய பெரியோனை—தலையாய தமிழ் வீரனை—தூக்கிலிட்டுக் கருணையின்றிக் கொலை செய்தார்கள் கொடிய வெள்ளையர்கள்!

வீரபாண்டியக் கட்ட பொம்மனைப் போலவே, தூக்கிலிடப்பட்டுக் கொலையுண்ட அந்த மாவீரர்கள் சாகும் தறுவாயில் என்னென்ன வெல்லாம் நினைத்தார்களோ ! அவர்கள் எதை நினைத்திருந்தாலும், நினையாமற் போயிருந்தாலும், இவற்றை மட்டும் உறுதியாக நினைத்திருப்பார்கள்.

‘அந்தோ ! தமிழகமே, உனக்காக, உன் மானத்தைக் காக்க, ஆண்டும் கணக்காக-அல்லும் பகலும் அதே நினைவாகப்—போராடினோம் ! துணிச்சல் நிறைந்த வீரர்களைப் பெற்ற உன் திருவயிறு, துரோகிகளையும் பெருமல் இருந்திருந்தால், நிறத்தால், பேசும் மொழியால, எல்லாவற்றாலும் முற்றிலும் அயலாரான பிற நாட்டு வெள்ளையர் இப்படி எங்களைத் தூக்கிலிட்டுக் கொன்று கொக்கரிக்கும் மானக்கேடு நிறைந்த தீய நிலை ஏற்பட்டிராது. தொலையட்டும் ! நாங்கள் போகிறோம். ஆனால், எங்கள் வாழ்வு சுற்பிக்காத பாடத்தை உனக்கும் உன் வருங்காலச் சந்ததிகளும் எங்கள் வீரச் சாவாவது சுற்பிக்கட்டும் ! நாங்கள் சாகிறோம் ! ஆனால், எங்கள் குறிக் கோளும் நாங்கள் தொடங்கிய போராட்டமும் சாகா ! அவை தொடர்ந்து நடைபெறும். அவற்றிற்கு வெற்றி யன்றி வீழ்ச்சி இல்லை.’

ஆம் ! அந்த வீரப் பெருமக்கள இவ்வாறு எண்ணிய எண்ணம் வீணாகவில்லை. அவர்கள் இறந்தார்கள். ஆனால், அவர்களது குறிகளோடு இறக்கவில்லை. அது வெற்றியே பெற்றது. தமிழகத்தின் மன்னர்களாலேயே தொடங்கி வைக்கப்பட்ட இந்திய



விடுதலைப் போர் தென்னாப்பிரிக்காவில் வாழ்ந்த தமிழ் மக்களால் பண்படுத்திய பாரதியச் செய்யப்பட்ட மனித குலத்தின் மண் விளக்காய் மகாத்மாவால் வீழ்ச்சி காணாத வெற்றியோடு முடிந்தது.

தூக்கு மரத்தில் தொங்கி விடுதலைத் தேவியின் திரு முனையில் களபபலியான மருது பாண்டியரது ஆவி பிரிபும் நேரத்தில்—தூக்கிலிடப்பட்ட அவர்களது கடைசி மூச்சும் ஒடுங்குவதற்கு முன்—அவர்களைக் கருணை பொருந்திய கம்பெனி அரசாங்கத்தின் கொலையாளிகள், ‘உங்கள் கடைசி விருப்பம் என்ன?’ என்று கேட்டார்கள். ஒரு வேளை வருத்தப்பட்டு ஏதாவது கூறுவார்கள் என்று எண்ணினார்கள் போலும் அந்தப் பேடிகள்! ஆனால் சிறிதும் கலங்காத வீரப் பார்வையோடு, நாடாரும் மன்னன் என்ற இறுமாப்போடு, கணீர் என்ற குரலில் பெரிய மருது தன் கடைசி வேண்டுகோள்கள் இரண்டைக் கூறினான். அவற்றுள் முதலாவதாக அவன் மொழிந்தது, ‘நாங்கள் முள்ளால் கீறியவையும், சொல்லால் கூறியவையும், எள்ளால் இறைத்தவையும் ஆகிய பொருள்களை அவரவர்கட்கே அளித்துவிட வேண்டும்,’ என்பது. இரண்டாவதாக அவன் இயம்பியது. ‘நாங்கள் ஆர்வத்தோடு கட்டிய காணையார் கோவில் சோமேசுவர சுவாமி கோவிலின் கோபுர வாயிற்படிக்கு நேரெதிரிலேயே எங்கள் உடலைச் சமாதி வைக்கவேண்டும்,’ என்பது.

மறைமொழி போல அவ்வீரர் கூறிச்சென்ற இச்சொற்களை எண்ணும்போதெல்லாம் நம் மெய்

சிலிராககிறது! தூக்கிலிடப்பட்டுச் சாகும் போதும், 'எங்கள் உடல் அழிக! ஆனால் எங்கள் அற உள்ளம் நிகழ்பெறுக!' என்று எண்ணிய அந்த மாவீரர்களது அறவுணர்வும் ஆண்மை எழுச்சியும் நிறைந்த நெஞ்சத்தை என்னவென்று கூறி எவ்வாறு போற்றி வணங்குவது!

ஆயினும், 'சிந்தையிலே தூய்மையும் செயலிலே உறுதியும் கொண்டு, எங்கள் தாய் நாட்டின் மாணங்காதத் மருது பாண்டியர்களே, ஊமைத்துரைச் சீமானே, வீரபாண்டிய வேந்தே, செந்தமிழ் நாட்டு விடுதலை வீரர்களே, உங்கள் பொன் உடலை எங்கள் மூதாதையர்கள் மண்ணில் புதைத்தார்கள். ஆனால், நாங்கள் உங்கள் புகழுடலை எங்கள் உள்ளத்திலே புதைத்து, என்றென்றும் போற்றி வழிபடுவோம்! நீங்கள் ஊக்கிய விடுதலைப் போரில் வெற்றி கண்டு, எங்கள் தலைமுறை அடைந்துள்ள கண்ணிலும் இனிய விடுதலையை எங்கள் உயிரினும் சிறந்ததாகக் கருதிக் காப்பாற்றுவோம்!' என்று உணர்ச்சியால் கலங்கும் கண்ணீர் மல்கக் கையுயர்த்திச் சூள் செய்வோமாக!

## 10. கர்னல் வெல்ஷெக் கேளுங்கள்

கர்னல் ஜேம்ஸ் வெல்ஷ் தமிழகத்தின் உரிமைக்காகப் போரிட்ட வீரர்களுக்கு முதனமையான பகைவர்களுள் ஒருவன். அவனைப்பற்றி இதற்கு முன் நாம் பல முறைகளில் படிக்கும் வாய்ப்புக கிடைத்துள்ளது. அதற்கு இன்றியமையாக் காரணம், போர் வெறி பிடித்த அவன், வரலாற்று உணர்ச்சியோடு எழுதி வைத்துள்ள 'இராணுவ நினைவுகள்' என்ற புத்தகமே. நாட்குறிப்புகள் போல அவன் வரைந்து வைத்துள்ள செய்திகள் நம் ஆராய்ச்சிக்குப் பெரிதும் பயன்படுவன. பாஞ்சாலங் குறிச்சியில் நடந்த விடுதலைப் போரில் தீவிரப் பங்கு கொண்டு, இறுதியில் மருது பாண்டியரையும் பிடிக்க வேட்டை நாய் போல அலைந்து திரிந்த இந்த வெல்ஷ், மருது உடன் பிறப்பாளர்களுக்கு நெருங்கிய நண்பனாய் இருந்து, பின்பு மிகக் கொடிய பகைவனாய் மாறினான் என்பதைப் பார்த்தோம் பதினெட்டாம் நூற்றாண்டின் முடிவிலும் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் முதலிலும் தமிழகத்தின் விடுதலை வீரர்கள் நடத்திய உரிமைப்போரின் இறுதி நிலையைப் பார்த்துக்கொண்டு இருக்கும் நாம், இந்த விடுதலைப் பகைவன் வாயிலாகவே தெரிந்துகொள்ள வேண்டிய திடுக்கிடும் செய்திகள் இன்னும் சில இருக்கின்றன.

பாஞ்சைப் பகுதியில் வீரன் ஊமைத்துரையைத் தூக்கிலிட்ட பீரங்கி மேட்டையும் வெள்ளைக்காரர்களுக்

காக எழுப்பப்பட்ட நினைவுக் கற்களையும் தவிர, மற்ற இடங்கள் யாவும் பாழாக்கப்பட்டு, உழுது உப்புடன் வரகைக் கலந்து விதைத்து ஆமணக்குச் செடிகளை நடும் படியும், அப்பகுதியிலே எந்தத் தமிழ் மகனும் தலை காட்டக் கூடாது என்றும் பிரிட்டிஷ் பேரரசு கட்டளை இட்டது. குடி மக்கள் எல்லாம் விரட்டி அடிக்கப்பட்டார்கள். அந்த மண்ணுக்கு இருந்த ஆற்றல் கம்பெனி யாருக்கும் மிக நன்றாக, பட்டறிவு வாயிலாகத்தெரியும் அல்லவா? எனவே, தப்பித் தவறி யாரேனும் ஒரு பிடி மண்ணை அங்கிருந்து அள்ளினாலும் அவர்கள் வெளியை யன் குண்டுக்கு இரையாகும் நிலையை ஏற்படுத்தினார்கள் கம்பெனி ஆணையர்கள்.

மருது உடன்பிறப்பினரையும் ஊமைத்துரையையும் கைது செய்த கம்பெனிப்பட்டாளம், அவர்களுடைய உற்றார், உறவினர், நண்பர், வேலையாள்கள் ஆகிய அனைவரையும் கைது செய்திருந்தது. அவ்வாறு கைது செய்யப்பட்டோருள் தூக்கிலிட்டுக் கொலை செய்யப் படாமல் எஞ்சியிருந்தவர்கள், மருது உடன் பிறப்பினரைச் சார்ந்த 70 வேலையாள்களும், நண்பர் சிலரும், சினை மருதுவின் அருமை மகனும் பதினைந்து ஆண்டுகளே நிரம்பியவனும் ஆகிய துரைசாமியுமே ஆவார்கள். இவர்களுள் யாரையும் கொலை செய்யாமல், தீவாந்தர தண்டனை விதித்துக் கடலுக்கு அப்பால் உள்ள 'பிரிண்ட் ஆப் வேலஸ்' என்ற தீவில் கொண்டுபோய்த் தனிக் கவிட முடிவு செய்தது 'இரகக்மே' வடிவான கிழக்கிந்தியக்

கம்பெனி! குறிப்பாகப் பதினைந்தே வயதினான துரைசாமி தூக்கு மரத்தில் தூடிதுடித்துச் சாகுமாறு செய்வது அவர்கள் கொலை நெஞ்சிற்கும் ஒவ்வாத கொடிய செடலாய்ப் பட்டது போலும்! ஆம்! கொலை யாளியின் பகை நெஞ்சையும் உருக்கியது அவ்விளைஞனது கள்ளமற்ற இனிய முகம்.

அவ்விளைஞனையும் அவனோடு சேர்ந்த எழுபது பேர் களையும் தூத்துக்குடித் துறைமுகத்திலிருந்து காப்பாகக் கப்பலேற்றிக் கண் காணாத ஒரு கண்ணற்ற தீவில் ஆயுட் காலம் வரை அடைப்பட்டுக் கிடந்து சாகும்படி அனுப்பும் மிக முக்கியமான கடமை கர்னல் வெல்ஷ் துரைசகே கிடைத்தது. உடுத்த உடையோடு, குற்றமற்ற முகத்தில் ஒளி வீசும் பதினைந்து ஆண்டு இளைஞனையும் அவனைச் சார்ந்தோரையும் பெற்ற தாய் நாட்டினின்றும் ஒரேயடி யாகப் பிரித்துக் கடலுக்கு அப்பால் அனுப்பும் கொடுமையைக் கல் நெஞ்சத்தோடு தான் ஈடேற்றிய போது, அவ் விளைஞனும் அவனைச் சார்ந்தோரும் இருந்த காட்சியையும், அதைக் கண்ட தன் நெஞ்சில் பீரிட்டு எழுந்த உணர்ச்சிகளையும் கர்னல் வெல்ஷே சொல்லட்டும், கேட்போம். இதோ கர்னல் வெல்ஷ் கூறும் உணர்ச்சி நிறைந்த செய்திகள் :

‘போர் முடிந்ததும் எஞ்சியிருந்த பகைவாக்களை எல்லாம் கப்பலேற்றித் தீவாந்தரம் அனுப்பும் பொறுப்பை நானே ஏற்க வேண்டியதாயிற்று. சின்ன மருது மைந்தன் தனக்கு நேர்ந்த கேட்டை நொந்த உள்ளத்தோடு—ஆனால் ஆண்மையோடு—பொறுத்துக்கொண்டான். பெருந்

தன்மையும் தியாக உணர்ச்சியும் தவமும் முகத்தோடு விளங்கிய அவ்விளைஞன்—இனிய பண்புகள் படைத்த அந்நல்லோன் தன் கொடிய தலை விதியை ஒரு சிறு முணு முணுப்பும் இன்றி ஏற்றுக்கொண்டான். ஆனால், அவனுடைய சமீப பொருந்திய திருமுகத்தில் குடிகொண்டிருந்த அந்த ஆழ்ந்த துயர உணர்ச்சியைக் கண்ணால் காண்பதும், கண்டு கலங்காமல் இருப்பதும் அறவே முடியாத செயல். அவன் எனது நேரடியான பொறுப்பில் ஒப்படைக்கப் பட்டிருந்தமையால், நான் அவன் தப்பி ஓடுவதற்கு உடந்தையாய் இருக்க முடியவில்லை. ஆனால், பலத்த பாதுகாப்புடைய ஒரே இடத்தில் நானும் அவனும் இருந்தமையால், அவனைத் தன் வேலைபாள்களுக்கு நடுநிலையமானக் கேடுற கைவிலங்குகளோடு நிற்த்துக் காட்சியினின்றும் விடுதலை செய்யக் கருதி, தன் முன்னாள் வேலைபாள்களிடமிருந்து தனியாகப் பிரித்து வைத்தேன்; அவன் கைவிலங்குகளையும் சழற்றும்படி செய்தேன். அவ்வாறு நான் என்னுடைய வருந்தத்தக்க பழைய நண்பன் சின்ன மருதுவின் மககஞா தப்பி உயிரோடிருந்த அந்த ஒரே மைத்தன்—பதினேறதே ஆண்டான இளைஞன்—நிலையான தீவாந்தர வாழ்க்கைக்கு இரையாசகப்பட்டிருந்த துரைசாமி யின் கை விலங்குகளைத் தளர்த்தியது வாயிலாகத்தான் என் உள்ளத்தில் ஏதோ ஒரு வகையான துன்பம் கலந்த ஆறுதலாவது ஏற்பட்டது !'

ஒரு குலத்துக்கு ஒரே மைத்தனாகிய அவ்விளைஞனையும், பிரிட்டிஷ் பேரரசு கொல்லாமல் கொல்வ

தற்காகக் கடல் கடந்த இடத்திற்கு அனுப்பியது. அக் கொடுமையை அப்பேரரசின சார்பில் நடத்திவைத்த கர்னல் வெல்ஷ் மேலும் அந்த நிகழ்ச்சியைச் சித்திரித்துக் காட்டும பகுதி இஃதா இருக்கின்றது :

‘எனக்குத் தரப்பட்டிருந்த பொறுப்பைத் தூத்துக் குடித துறைமுகத்தில் லெபடினெனடு ராக்ஹெட்டிடம் ஒப்படைத்த அந்தத் துபரம் நிறைந்த நாளை என்னால் ஒரு போதும் மறக்க முடியாது! அந்த இளைஞன் துரைசாமி யைக் கடல் கடந்து போகும் கப்பலில் ஒப்படைத்தபோது அடிகொழுகும் அவன் முகத்தில் புதைந்து கிடந்த ஏக்கம் இப்பொழுதும் கண்ணெதிரே காண்பது போலவே தோன்றுகிறது. அதோடு அவனைப் போலவே வெகுதுயரில் வீழ்ந்து கிடந்த அவன் நண்பர், பெற்ற நாட்டைப் பிரியும் நேரத்தில் உணடான பெருநதுன்பத்தைப் பேசாமலும் ஆண்மையோடும பொறுததுக்கொண்ட காட்சி இன்றும் என கண் முன தோன்றுகிறது!’

இந்நிகழ்ச்சி நிகழ்ந்த போது கர்னல் வெல்ஷ், துரைசாமினைக் காணும் கடைசி முறை அதுதான் என்று எண்ணிக் கலங்காத நெஞ்சமும் கலங்கினான். ஆனால், இன்னொரு முறையும் காணச்செய்து, அவன் உள்ளத்தில் பெரியதோர் உணர்ச்சிப் பேரிடி விழுமாறு செய்யக் காலம் காததுக்கொண்டேயிருந்தது.

1818ஆம் ஆண்டில்—ஏறக்குறையப் பதினேழு ஆண்டுகள் கழித்து—கானல் வெல்ஷ், பிளாக்ஹிஸ்டரி

போனன். அப்போது நடந்த ஒரு நிகழ்ச்சியை அவனை கூறுகிறான் :

‘ஒரு நாள் நான் அலுவலகத்தில் இருந்த போது, திடீரென மூத்துத் தளர்ந்து போன ஓர் ஏழைக் கிழவன் என்முன் தோன்றினான். பழைய நினைவு எதுவுமே அற்ற மனத்தோடு இருந்த நான், அவனை அதிகாரக குரலில், ‘நீ யார்? எதற்காக வந்தாய்?’ என்று அதட்டிக் கேட்டேன். அவன் என்னைச் சிறிது நேரம் உற்று நோக்கினான். கோடு கோடாய்த் திரை விழுந்து போன அவன் முகத்தில் தாரை தாரையாய்க் கண்ணீர் வழிந்தோடியது. நெடு நேரம் கழித்துக் கடைசியாக அவன் சொல்லிய சொல், ‘துரைசாமி’ என்பது. ஆம்! அந்தச் சொல் என் இதயத்தில் ஈட்டி போலப் பாய்ந்தது!’

வெல்ஷ் வந்திருக்கிறான் என்ற செய்தியைக் கேட்டு அவ்வளவு உணர்ச்சியோடும் உருகுகத்தேரடும் அவன் ஏன் அங்கே வந்தான்? தன் விடுதலைக்கா? உயிர்ப் பிச்சைக்கா? தப்பி ஓட உதவி நாடியா? இல்லை இல்லை. உரிமை என்பது போரிட்டு வாங்குவதே அன்றிப் பிச்சை கேட்டுப் பெறும் பொருள் அன்று என அறிந்த வாழ்ந்த வீரமரபின் கான்முளை அன்றோ அவன்? அப்படியிருக்க, அவன் எதற்காக வந்தான்? அக்காரணத்தைக் கர்னல் வெல்ஷே கூறுவதை இன்று நினைத்தாலும் கண்ணீர் பெருகுகிறது! கர்னல் வெல்ஷ் கூறுவதைக் கேளுங்கள் :

‘என்னிடம் அவன் வந்த காரணம், தன் தாயகத்தில் வாழும் உறவினர்களுக்குக் கடிதம் அனுப்ப உதவ



வேண்டும் என்பதற்காகத்தான். ஆனால், சட்டம் அதற்கு இடம் தாராததால், என்னால் ஒன்றும் செய்ய முடியாது என மறுத்துவிட்டேன்.'

தன் 'நினைவு'களின் இறுதியில் கானல் வெல்ஷ் கூறுவதைப் படிக்கும்போது நம் உள்ளத் துயர் எல்லை கடந்து போகிறது! இதோ இது பற்றிய வெல்ஷின் இறுதிச் சொற்கள் :

'துரைசாமிக்கு என்னால் ஒன்றுமே செய்ய முடியாமல் போயவிட்டது. ஆனால், இறுதியாக என் உள்ளத்தில் உள்ள நம்பிக்கையை மட்டும் கூறிவிடுகிறேன். துரைசாமியைப்பற்றி மேலே நான் சொல்லியுள்ள சொற்களை வருங்காலத்தில் படிக்கும் எந்தக் கிழக்கிந்தியக் கம்பெனித் தலைவனாவது அருள கூர்ந்து ஒரு குற்றமும் செய்யாத இந்த மனிதனுக்கு முழு விடுதலை தர முடியாவிடினும், இவன் படும் அல்லலையாவது குறைக்க முற்படுவானாக !'

வெல்ஷ் நினைவுத இந்த நினைப்பும் மண்ணையிற்று. கடல் அலைகட்கு அப்பால் கொண்டு போய்க் கொல்லாமல் கொல்லப்பட்ட தியாகி துரைசாமி விட்ட மூச்சும் முடிவும் கால அலைகளோடு கலந்து கரைந்து ஒன்றாகி விட்டன. அந்தோ! துரைசாமி, சாகாமல் செத்துக் கொண்டிருந்த நீ, இந்தச் செத்தமிழ் நாட்டோடு—உன் தாயினத்தோடு—எழுத்தாலாவது, கடித்தாலாவது, உறவு கொள்ளத் துடியாய்த் துடித்தாயாமே! தாரை தாரையாக உன் கண்ணீர் இன்பத் தமிழ் நாட்டை எண்ணி எண்ணி வழிந்தாயாமே! உன் பகைவனே இந்த

உண்மையை உளம் திறந்து கூறுகிறேன் ! துரைசாமி, தியாகத்தின் திருவிளக்கே, தூக்கில் ஏறிய உன் தந்தையர் கூட ஒரு நொடியில் உயிர் போக்கிக்கொண்டனர். ஆனால், நீயோ, ஆண்டுக்கணக்காகச் சாகத் துடித்தாயாமே ! எங்கள் குலதெய்வமே, தியாக ஒளியே, உன் திருவடிகளை அகக்கண்களாலாவது கண்டு, தொட்டு வணங்குகிறோம் ! அப்பா, துரைசாமி, உன்னையும் உன் தியாகத்தையும் ஒரு நாளும் மறவோம் ! மறவோம் !

## 11. வீரர்களை வணங்குவோம் !

தமிழகத்தின் ‘ஜிப்ரால்டர்’ என்று வெள்ளையரா லேயே போற்றப்படும் பேரும் புகழும் படைத்து விளங்கியது பாஞ்சாலங்குறிச்சி. உலகம் முழுவதிலும் இணை காண ஒண்ணாத பலம் பொருந்திய மிகப்பெரிய இயற்கை அரண்களைப் பெற்றுத் திகழும் ஜிப்ரால்டரை ஒருவர் பிடித்துவிட்டால், பின்பு நடுநிலக் கடல் முழுவதும் அவர் ஆதிக்கத்திற்கு உள்ளாவது எளிது. அவ்வாறே ‘பாஞ் சாலங்குறிச்சியை—தமிழகத்தின் ஜிப்ரால்டரை—வென்று விட்டால், தென்தமிழ் நாடு முழுவதும் நம் அடிப்படும்,’ எனக் கருதினர்! அத்தகைய வன்மையும் வான் புகழும் பெற்றிருந்த பாஞ்சாலங்குறிச்சியின் பெயரை மக்கள் நினைப்பினின்றும் அழித்துவிட வேண்டும் என்ற ஆத்திரத்தில், ஆணவததில், நாட்டுப்படங்களினின்றும் அகற்ற ஆணையிட்டது கம்பெனிக் கூட்டம். மேலும், அத்திருநகரைத் தலை நகராகக் கொண்ட பாஞ்சைப் பதியிலும் அதைச் சுற்றிச் சூழ்ந்த நாட்டிலும் வாழ்ந்த வீரமறவர்கள்,

‘மண்வெட்டிக் கூலிதின லாச்சே!—எங்கள்  
வாளவலியும் வேல்வலியும் போச்சே !  
விண்முட்டிச் சென்றபுகழ் போச்சே!—இந்த  
மேதினியில் கெட்டபெய ராச்சே!’

என்று நெஞ்சம் துடிக்கும்படி அவர்கட்கு நேர்ந்த அழிவை நினைத்தே ஆத்திரமுற்றுப் பாடுவது போலப் பாரதியார்

பாடியுள்ள இக்கவிதை காட்டும் காட்சியே கன்னித் தமிழ் கத்தின் நிலையாயிற்று.

இவ்வளவு கொடுமைகளையும் செய்த பேரரசு இன்று அழிந்து தொலைந்துவிட்டது! அதன் அழிவிற்காக ஒரு துளி கண்ணீர் விட்டும் எவரும் அழுவிலலை. ஆனால், பாஞ்சைப்பதியின் வீர வரலாற்றையும், வீரபாண்டியக் கட்டபொம்மன், ஊமைத்தரை, மருது பாண்டியர் ஆகியோரது வீரவாழ்வையும் எண்ணுதோறும் நன்றி உணர்ச்சியால் கண் கலங்கி மெய்நடுங்கும் மக்கள் தமிழக மெங்கும் நிறைந்துள்ளார்கள்.

வெள்ளையரால் விளைந்த எவ்வளவோ கொடுமை கட்டுப் பின்னும் தமிழ் நாட்டுப் பெருங்குடி மக்கள் உள்ளத்தில் மருது பாண்டியர்களைப் பற்றிய நினைவு ஒரு சிறிதும் மங்கவில்லை. இந்த உண்மையை அடிமைப்பட்டுக் கிடந்த இந்தியாவில், காந்தி மகானது விடுதலைப்போர் தொடங்கப்படாத இருள் சூழ்ந்த காலத்தில், 1891ஆம் ஆண்டு, மேத்திங்களில், தென்பாண்டிச் சீமையில் இன்பத் தமிழ் ஏடுகளைத் தேடிச் சுற்றுப் பயணம் செய்த காலஞ் சென்ற டாக்டர் உ. வே. சாமிநாத ஐயரவர்கள் தாம் எழுதியுள்ள 'என் சரித்திரம்' என்ற தனிச்சிறப்பு நூலில் எவ்வளவு உணர்வோடு சித்திரித்துள்ளார் என்பதை இங்கே நாம் நினைவுபடுத்திக்கொள்ளல் பொருத்தமும் பயனும் உடையதாகும்.

'குன்றக்குடியைச் சார்ந்த இடங்களிலெல்லாம் ஜனங்கள் மருது பாண்டியரைப் பற்றிய வரலாறுகளையும்

கொடையையும், அவரைப் பற்றிய தனிப் பாடல்களையும் சொல்லி இன்புற்றனர்.

‘சிறுவயல ஐ மீ ந த ரு ம் பல வரலாறுகளைச் சொன்னார்: ‘நான் வசித்தது வரும் இந்த மானிகை மருது பாண்டியர் இருந்த அரண்மனையாகும். அதனால், இவ் வுருக்கு அரண்மனைச் சிறுவயலென்னும் பெயர் உண்டா யிற்று. சிவகங்கைச் சம்ஸ்தானத்துத் தலைவர்களுள் அவரைப் போலப் புகழ் பெற்றவர் சிலரே. தம்முடைய வீரத்தால் சம்ஸ்தானத் தலைமையை அவர் பெற்றார். அவர் மிக்க தெய்வ பத்தி உடையவர். பல ஸ்தலங்களில் அவர் திருப்பணி செய்திருக்கிறார்; முக்கியமாகக் குன்றக்குடி யில் சில மண்டபங்களைக் கட்டியிருக்கின்றார். அவரால் செப்பம் செய்யப்பட்ட திருக்குளம் ‘மருதாபுரி’ என்ற பெயரோடு இப்போதும் விளங்குகிறது. அவருடைய சம்ஸ்தானத்தில் இருபத்தொரு தமிழ் வித்துவான்கள் இருந்தார்கள். அவரைப் பாராட்டி அவர்கள் பாடிய செய்யுள் பல.’ ஐமீந்தார், மருது பாண்டியருடைய கல்வி யிலும் கொடையிலும் வீரத்திலும் ஈடுபட்டவராதலின், மணிக்கணக்காக அவர் புகழை இவ்வாறு சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்’

தென்பாண்டி நாட்டில் இன்றும் மருது பாண்டியர் புகழைப் பேசாமல் பேசிக்கொண்டிருக்கும் எத்தனையோ வரலாற்றுத் தொடர்புடைய செல்வங்கள் உள்ளன. சான்றாகக் குன்றக்குடிக் கோவிலில் மருது பாண்டியர் கட்டியுள்ள மண்டபங்கள், அவர் புதுப்பித்த குளம்,

காணையார் கோவிலில் வீரர்களால் கட்டப்பட்ட சோமேசுவரசுவாமி கோவில், அங்கே உள்ள இவர்களது சமாதி, அதற்கருகில் இவர்கள் தாயாரால் வெட்டுவிக்கப்பட்ட தாகக் கூறப்படும் ஊருணி, காரைக்குடிக்கும் தேவகோட்டைக்கும் இடையே சங்கரப்பதிக் காட்டில் பாழடைந்து கிடக்கும் சங்கரப்பதிக் கோட்டை, அக்கோட்டையில் காணப்படும் சுரங்கவழி, மருது பாண்டியர் புகழுடன் தொடர்புடைய இத்தகைய பிற இடங்களையும் கட்டடங்களையும் விடுதலை இந்தியாவின் அரசு, தலைசிறந்த வரலாற்று நினைவுகளாகக் கருதி என்றென்றும் போற்ற வேண்டும். மருது பாண்டியர் பிறப்பால் சைவராயினும், பண்பாட்டால் சமரச நெறியினர். திருமோகூர்த்திருமால் கோவிலில் பெருநதிருப்பணிகள் புரிந்தவரும் அவரே. சருகணி மாதா கோவிலும் முக்குளம் மகுதியும் அவரது மானியம் பெற்றனவே.

மருது பாண்டியர் தியாகத்தில் மனத்தைப் பறிகொடுத்த நம் தமிழ் நாட்டுக் கலைஞர்கள், குன்றக்குடியிலும் திருமோகூரிலும், காணையார் கோவிலிலும் மிகப் பெரிய அளவில் உள்ள அவ்விரு உடன் பிறப்பாளர்களுடைய திருவுருவங்களை அழகும் ஆண்மையும் ஒளிரச் செதுக்கி வைத்துள்ளார்கள். இத்திருவுருவங்களைத் தெய்வச் சிலைகட்கு இணையாகக் கருதி நம் முன்னோர்கள் கோவில்களிலேயே இவற்றுக்கு இடம் அளித்த அருமைப் பாட்டை என்னென்று போற்றுவது! ஆம்! உண்மையான நாட்டுப் பற்றும் உயர்வான தெய்வப்பற்றும்

வேறுனவை அல்லவே! இவ்வுண்மையை நம் மக்களும் அரசும் நன்கு உணர்ந்து போற்றுவதோடு சிலை வடிவில் நிற்கும் அச்செநதமிழ் வீரர்கள் பெயரால் நாடெங்கும் மக்கட்குப் பல வகையான பயனுடைய நினைவு நிலை யங்களை நிறுவவேண்டும்.

இவ்வாறெல்லாம் செய்ய வேண்டுவது நம் கடமை மட்டுமன்று, கொள்கைக்காக உயிர் கொடுக்கும் வீரர்களைத் தெவ்மெனக் கருதி வழிபடும் தீந்தமிழ்ப் பண்பாடும் இதுவேயாகும் இடைக்காலத்தில் இப்பண்பாடு பழுதுபட்டது. வீர வழிபாடு தொலைந்து வெற்று வழிபாடுகள் பல்கின. அதனால், வழிபாட்டின் பயனை பாழாகியது. இந்நிலை மாறுங்காலம் நாட்டின் வளர்ச்சியும் வாழ்வும் ஆயிரம் மடங்காக ஓங்கி மேன்மை அடையும் ஒப்பற்ற காலமாகும்.

இந்தியாவை—தமிழகத்தை—அடக்கி ஆள வந்த ஆணவம் மிக்க ஆங்கிலக் கொள்ளைக் கூட்டத்தை ஆரம்ப நாளிலேயே ஆவேசத்துடனும் ஆண்மையுடனும் எதிர்த்து, இடைவிடாது போரிட்டு மடிந்த எண்ணற்ற வீரர்களை ஈன்றெடுத்த பெருமை தமிழ் மண்ணிற்கே உள்ள தனியுரிமையாகும். அவ்வீரப்போரைத் தொடர்ந்து நடத்திய பெருமை இந்திய மக்களுக்கு இளைஞர்கட்கு உண்டெனினும், அப்போரைத் தொடங்கி வைத்துத் தலைமை தாங்கிய பெருமை தமிழகத்தின் மன்னர்கட்கே உண்டு. ஆம்! இந்திய விடுதலைப்போரை-நாட்டின்மானங்காக்கும் ஆண்மைப் போரை—தொடங்கி வைத்த முதல் இந்திய இனம், தமிழ் இனமே ஆகும். அப்போரில்

வீறிட்டெழுந்த தியாகத் தீயில் குதித்துச் சிறைப்பட்டும், குண்டுக்கும் பீரங்கிக்கும் இரையாகியும், தூக்கு மேடைகளில் தொங்கியும், தீவாந்தரத் தண்டனைகளைப் பெற்றும் அவதிப்பட்ட முதல் இனம் தமிழ் இனமே! அத்தகைய வீரத் தமிழ் இனம் தந்த இணையில்லா இரு மாணிக்கங்களைப் பற்றியே சிறப்பாக இப்புத்தகத்தில் படித்தோம்.

மருது உடன் பிறப்பாளர்கள் நம் தாய் நாட்டின் மானங்காத்த மாண்பு மிக்க வீரர்கள் : தமிழ்ச் சாதியின் விடுதலை வேட்கையையும் தியாக வெறியையும் மலைமேல் இட்ட மங்காச்சுடர் விளக்காகச் செய்த புகழுடையோர்கள்.

‘இதந்தரு மனையி னீங்கி இடர்மிகு சிறைப்பட டாலும்  
பதந்தரு விரண்டு மாறிப் பழிமிகுந் திழிவுற் றாலும்  
விதந்தரு கோடி யின்னல் வினைந்தெனையுழித்திட டாலும்  
சுதந்தர தேவி! நினைத் தொழுதிடல் மறக்கி லேனே.’

என்று பின்னாளில் பாடினார் தேசியக் கவி பாரதியார். அவர் கவிதையின் பொருளையே தங்கள் வாழ்வாக்கி, வாழ்ந்தும் மடிந்தும் அழியாப் புகழ் கொண்ட ஆண்மைச் சிங்கங்கள் மருது பாண்டியர்கள். வீரபாண்டியன் நடத்திய போர் சில வாரங்களே நடந்தது. ஆனால், மருது பாண்டியர் நடத்திய போரோ, பல சதுர மைல் தூரம் பரவி, ஊர் மாறி ஊர், கோட்டை மாறிக் கோட்டை, காடு விட்டுக் காடு, எல்லை விட்டு எல்லை நடந்தது. எல்லா வகையாலும் வீரபாண்டியன் தொடங்கி வைத்த போரை, மாற்றான் பகைக்கு அஞ்சாது, காலந்தந்த வாய்ப்பால் அண்ணனி



னும் திறமையாகத் தம்பி ஊமைத்துரை நடத்திய போரை மருது உடன் பிறப்பினர் ஊமைத்துரையின் உறுதுணையோடு சற்றேறககுறைய ஐந்து மாதங்கள் இடையருது நடத்தினார்கள். அப்போர்க் காலத்தில் அவர்கள் காட்டிய வீரமும், செய்த தியாகமும், பட்ட துன்பமும் கொஞ்சமோ! விடுதலை வீரர்கள் இரவும் பகலும் போரிட்டார்கள்; எண்ணற்ற வீரர்கள் பலியாவது கண்டு கண்ணீர் விட்டார்கள்: ‘எவ்வாறேனும் வெற்றி பெறுவோம்! அயலாரை முரியடிப்போம்! அமைதி காண்போம்!’ எனத் துடித்தார்கள். ஆனால், அவர்கட்கு அமைதி, வெற்றியால் கிட்டவில்லை; வீரச் சாவாலே தான் கிட்டியது.

‘உலக வரலாற்றிலேயே இவ்வளவு ஆயுத பலம் நிறைந்த ஒரு கூட்டத்தை, ஆள் பலம் மட்டுமே கொண்ட ஒரு கூட்டம், இவ்வளவு வீரத்துடனும் திறமையுடனும் எதிர்த்துப் போராடியது எக்காலத்திலும் இல்லை,’ என்று வரலாற்று அறிவுடையோர் கூறும்படி செய்தனர் மருது பாண்டியர்! முறத்தினால் புலியைக் காக்கும் மொய்வரைக் குறப்பெண் போலத்தாக்கி, ‘உருளுக தலைகள்! ஓங்குக மானம்!’ என்று போர் முரசு கொட்டிக் கடும்போர் புரிந்தனர். ஆயினும், வெற்றி பெறவில்லை; ஆனால், அழியாப்புகழ் எய்தினர்; ‘மன்னா உலகத்து மன்னுதல் குறித்துத் தம் புகழ் நிரீஇத் தாம் மாய்ந்தனர்.’

வீழ்ந்துவிட்ட பெல்ஜியத்திற்கு வாழ்த்துக் கூறி அமரகவி பாரதியார் அருமையாக ஒன்பது பாடல்கள் பாடியுள்ளார். அவற்றில் உள்ள ஒவ்வொரு சொல்லும் வீர மறவர் மருது பாண்டியா நடத்திய போரையும் அதன் முடிவையுமே கருத்தில் வைத்துப் பாடியதாக அமைந்துள்ளது. ‘அறத்தினால் வீழ்ந்துவிட்டாய்! வண்மையால் வீழ்ந்துவிட்டாய்! மானத்தால் வீழ்ந்துவிட்டாய்! வீரத்தால் வீழ்ந்துவிட்டாய்! துணிவினால் வீழ்ந்துவிட்டாய்!’ என்றெல்லாம் அவர் உள்ளம் கொதித்துக் கூறும் சொற்களில் அயல் நாடாகிய பெல்ஜியத்திற்குதான் ஆறுதல் கூலுகிருர் என்றாலும், தென்பாண்டி நாட்டில் பிறந்த அந்தத் தீந்தமிழ்க் கவிஞர் பெருமானார் தம் உள் மனத்தில் தம் தாயகத்திற்காக நடந்த விடுதலைப் போரில் பலியான கட்ட பொம்மனை, ஊமைத்துரையை, மருது பாண்டியர் முதலியோரை எண்ணியே, தம் கொதிக்கும் உள்ளத்திற்கு ஆறுதல் கூறிக்கொள்ளவே அவ்வாறு பாடினார் என்று தோன்றுகிறது.

இவ்வாறு தம் நாட்டுப் பெருங்கவியின்—மக்களின்—உள் மனத்தை எல்லாம் உருகும் ஆற்றல் படைத்த வாழ்வு வாழ்ந்த மருது பாண்டியரைத் தமிழகத்தின் விடுதலைக்காகப் போரிட்ட வீரர்களாக மட்டும் கருதுவது தவறாகும். அவ்வீரர்களை அடிமை வாழ்வை எதிர்த்து விடுதலைப்போர் புரிந்த மாஜினி, கரிபாஸ்டி, ஆபிரகாம் லிங்கன், ஜியார்ஜ் வாஷிங்டன் போன்ற உலகப் பெருவீரர்களோடு சேர்த்து வைத்துப் போற்றுவதே பொருத்தமாகும்.

மருது பாண்டியரைப் பெற்றெடுத்த பூமிக்கு, அவர்கள் எந்த ஆயுதப்பலத்தை ஆள் பலத்தாலும் ஆயுத பலத்தாலும் வெல்ல முடியவில்லையே என்று எண்ணித் துடித்தார்களோ, அந்த ஆயுத பலத்தை வெல்லத்தக்க ஒரே கருவி அன்பு பலமே என்று உலகில் நிறுவிக் காட்ட வல்ல ஒரு மகாத்துமாவைப் பெற்றெடுக்க ஒன்றரை நூற்றாண்டுகள் சென்றன. ஆயினும், நாம் பேறு பெற்றவர்கள்! 'மருது பாண்டியரும் நம் முன்னோர்களும் காண முடியாத விடுதலையை நாம் காணும் பேறு பெற்றோம்!' என்று நினைக்கும்பொழுது இன்பவெள்ளம் நம் உள்ளத்தில் பொங்குகிறது! ஆயினும், அந்தக்களி வெறியில் இன்று தலை நிமிர்ந்து துய்க்கும் விடுதலையை அடைவதற்காகப் போராடிப் போராடி உயிர் துறந்த உத்தமர்கட்குத் தலை வணங்கி நன்றி செலுத்த வேண்டிய கடமையை மறவாது இருப்போமாக!

எந்நன்றி கொன்றார்க்கும் உய்வுண்டாம்; உய்வில்லை  
செய்ந்நன்றி கொன்ற மகற்கு '

எனபது வள்ளுவர் வாக்கன்றோ?

'பூர்விக மகான்களின் ஞாபகத்தைத் தீவிரமாகப் பத்தியுடன் வளர்க்காத நாட்டில் புதிய மகான்கள் பிறக்க வழியில்லை. தப்பித் தவறி ஒரிருவர் தோன்றினாலும், அவர்களுக்குத் தக்க மதிப்பிராது! எனத் தெளிந்து கூறினார், நாட்டுத் பற்றோடு தொலைநோக்கும் சேரப்படைத்த செந்தமிழ் நாட்டுப் புலவர் பாரதியார். மகான்கள் என அவர் கூறியது மாவீரர்கட்கும் முற்றிலும் பொருந்தும்.

நம் தாய் நாட்டின் வருங்காலம் ஒளியும் பயனும் படைத்த பொற்காலமாக வேண்டுமானால், எண்ணற்ற மாவீரர்கள்—மருது பாண்டியர்கள்—தேவை, விடுதலைக் காகப் போராட அன்று—போராடிப்பெற்ற விடுதலையைப் போற்றிப் பாதுகாக்க.

எனவே, நமக்காகவும் நம் தாயகத்தின் மானத்திற்காகவும் போராடிய அப்பெருவீர்களை நாம் வணங்குவோம்! வரலாறும், காவியமாய் விளங்கும் அவர்கள் வாழ்வில் நம் அறிவை—நெஞ்சைப்-பறிகொடுப்போம்! மானத்தோடு வாழ்ந்து, மானங்காக்கவே போராடி, மானத்துக்காகவே தூக்கு மேடையிலும் ஏறி, 'சாவு வருக! மானம் வாழ்க!' எனப் புன்முனைவோடு அப்பெருவீரர்கள் உயிர் துறந்த அந்த ஒப்பற்ற காட்சியை நம் மனக்கண்களால் காண்போம்! தூக்கு மேடையில் தாய் நாட்டின் மானத்திற்காகத் தொங்கிய அத்திருவுருவங்களை எண்ணும் போது பொங்கி வரும் கண்ணீரைத் துடைத்துவிட்டுப் புதிய தமிழகத்தை, புதிய இந்நிபாவை, புதிய உலகை ஆக்கும் பணியில் அனைவரும் ஒன்றுபட்டு முனைவோம்!

வாழ்க மருது பாண்டியர் புகழ்!

---



